

Inhalt

- 6 Vorwort
— *Konrad Bitterli*
- 12 Die Alpen durch die Augen der Niederländer.
Landschaftlicher Realismus im Barock
als Vorbild für Schweizer Künstler
— *Andrea Lutz*
- 30 Barocker Pleinairismus.
Jan Hackaert und Conrad Meyer in den Alpen
— *David Schmidhauser*
- 44 Zu wahr, um schön zu sein?
Caspar Wolf und das Projekt der Alpengalerie
— *Katharina Georgi*
- 64 Am Abgrund stehen und in die Tiefe blicken.
Beobachtungen zu einem Gemälde
Alexandre Calames
— *Christian Féraud*
- 74 «Le grand secret de Ruysdael»
Zur Niederländerrezeption Alexandre Calames
— *David Schmidhauser*
- 81 KATALOG
- 164 Biographien
170 Katalogverzeichnis
177 Bibliographie
183 Bildnachweis
184 Impressum