TABLE DES MATIÈRES

Liminaire 7

Introduction 9
1. Préparation du voyage à Vienne 12
2. De Paris à Vienne 18
3. Le séjour à Vienne 22
3.1. La correspondance 23
3.2. La production littéraire pendant le séjour à Vienne . . . 36
3.2.1. Collaboration aux journaux viennois 36
3.2.2. Articles pour la presse parisienne 38
3.2.3. Projets dramaturgiques : *Les Trois Ouvriers de Nuremberg* et *Le Magnétiseur* 40
3.2.4. La *Lettre sur Vienne* 42
3.2.5. *Les Amours de Vienne* 45
4. Le séjour à Bruxelles de l'hiver 1840-1841 62
5. La crise de février-mars 1841 67
6. L'invention de Pandora 70
6.1. Conception et rédaction de *Pandora* 71
6.2. Les aléas de la publication 83
6.3. Le contentieux avec Dumas 87
6.4. Vers une ultime métamorphose ? 95

Pandora, précédé de *Lettre sur Vienne, Les Amours de Vienne, Al-Kahira. Souvenirs d'Orient* (chapitres III à XII) 99
Lettre sur Vienne 101
Les Amours de Vienne 121
Al-Kahira. Souvenirs d'Orient 145
Pandora 183

Documents pour servir à l'édition de *Pandora* 205
1. Manuscrits 207
1.1. La collection E. Buffetaud 208
1.1.1. L'ancienne collection Marie 208
1.1.2. L'ancienne collection Audiat 208
1.1.3. Les feuillets manquants de la collection Audiat . 209
1.2. La collection J. Clémens 210
1.3. Le manuscrit Marsan 211
2. Série à l'encre rouge (Planches I à XIII) 211

Nerval, GÃ©rard de
Pandora et autres rÃ©cits viennois
2014

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

3. Série à l'encre noire (Planches XIV à XVIII) 236
4. Le « prière d'insérer » (Planche XIX) 243
5. Le feuillet Marsan (Planches XX et XXI) 244
6. Les folios de la série Clémens (Planches XXII à XXVII) . 247
7. L'épreuve du *Mousquetaire* (Planches XXVIII à XXXI) . 250

Annexes 259
Annexe 1 261
Annexe 2 303
Annexe 3 371
Annexe 4 375
Annexe 5 381

Index des noms de personnes 383
Index des noms de lieux 395

Planches 403

Table des matières 437