

# Inhalt

## Erstes Kapitel:

|   |   |
|---|---|
| Die Frage nach Affirmation und Subversion ..... | 9 |
|---|---|

## Zweites Kapitel:

„[T]he mirror of all Christian kings“

Prä-Text und Sub-Text der Politik

|                 |    |
|-----------------|----|
| (Henry V) ..... | 24 |
|-----------------|----|

|   |    |
|---|----|
| 1. Zwei Diskurse.....                                 | 24 |
| 2. Affirmation.....                                   | 25 |
| 3. Subversion .....                                   | 29 |
| 4. Selbstdekonstruktion.....                          | 46 |
| 5. Zwei Verfilmungen .....                            | 51 |
| 6. Prä-Text und Sub-Text: Heroik und Verbrechen ..... | 58 |

## Drittes Kapitel:

„You kiss by th’book“

Die Dekonstruktion des Mythos der ‚wahren Liebe‘

|                          |    |
|--------------------------|----|
| (Romeo and Juliet) ..... | 59 |
|--------------------------|----|

|   |    |
|---|----|
| 1. „True-love“ und ‚Liebes-Code‘.....                         | 59 |
| 2. Liebe im Intransitiv.....                                  | 64 |
| 3. Liebe als Lektüre .....                                    | 70 |
| Exkurs: Das Paradox der Unsterblichkeit                       |    |
| 4. Die Selbst-Parodie: Pyramus und Thisbe .....               | 87 |
| 5. Das Scheitern des Codes: <i>Love’s Labour’s Lost</i> ..... | 90 |
| 6. Don Quijote und Emma Bovary .....                          | 92 |
| 7. Prä-Text und Sub-Text: Gefühl und Codierung.....           | 94 |

## **Viertes Kapitel:**

*„But since I am a dog..“*

### **Antisemitismus und Stigmabewältigung**

|  |     |
|--|-----|
| <i>(The Merchant of Venice)</i> .....                      | 98  |
| 1. Das Problem Shylock .....                               | 98  |
| 2. Symptomatik des Antisemitismus .....                    | 102 |
| 3. Topologie der Stigmata.....                             | 110 |
| 4. Shylocks Talion.....                                    | 131 |
| 5. Selektion im Märchenland.....                           | 137 |
| 6. Das Shylock-Syndrom.....                                | 143 |
| 7. Prä-Text und Sub-Text: Klischee und Stigma-Effekt ..... | 149 |

## **Fünftes Kapitel:**

### **Die Techniken und Metaphern der Selbstdekonstruktion .....**

150

### **Quellenangaben.....**

165

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 1. Literatur.....                  | 165 |
| 2. Theorie und Fachliteratur ..... | 168 |
| 3. Sekundärliteratur.....          | 174 |
| 4. Inszenierungen.....             | 202 |