

Inhalt

Erstes Kapitel:

Die Frage nach Affirmation und Subversion	9
---	---

Zweites Kapitel:

„[T]he mirror of all Christian kings“

Prä-Text und Sub-Text der Politik

(Henry V)	24
-----------------	----

1. Zwei Diskurse.....	24
2. Affirmation.....	25
3. Subversion	29
4. Selbstdekonstruktion.....	46
5. Zwei Verfilmungen	51
6. Prä-Text und Sub-Text: Heroik und Verbrechen	58

Drittes Kapitel:

„You kiss by th’book“

Die Dekonstruktion des Mythos der ‚wahren Liebe‘

(Romeo and Juliet)	59
--------------------------	----

1. „True-love“ und ‚Liebes-Code‘.....	59
2. Liebe im Intransitiv.....	64
3. Liebe als Lektüre	70
Exkurs: Das Paradox der Unsterblichkeit	
4. Die Selbst-Parodie: Pyramus und Thisbe	87
5. Das Scheitern des Codes: <i>Love’s Labour’s Lost</i>	90
6. Don Quijote und Emma Bovary	92
7. Prä-Text und Sub-Text: Gefühl und Codierung.....	94

Viertes Kapitel:

„But since I am a dog..“

Antisemitismus und Stigmabewältigung

<i>(The Merchant of Venice)</i>	98
1. Das Problem Shylock	98
2. Symptomatik des Antisemitismus	102
3. Topologie der Stigmata.....	110
4. Shylocks Talion.....	131
5. Selektion im Märchenland.....	137
6. Das Shylock-Syndrom.....	143
7. Prä-Text und Sub-Text: Klischee und Stigma-Effekt	149

Fünftes Kapitel:

Die Techniken und Metaphern der Selbstdekonstruktion

150

Quellenangaben.....

165

1. Literatur.....	165
2. Theorie und Fachliteratur	168
3. Sekundärliteratur.....	174
4. Inszenierungen.....	202