

Sommaire

- Prologue : (v. 1-102) p. 21
Aymon de Varennes, trouvère lyonnais, a traduit en roman, pour l'amour d'Anceline, l'histoire de Florimont (le grand-père d'Alexandre le Grand) qu'il a découverte en Grèce, lors d'un voyage qu'il y fit.
- Chap. 1 : La saga du roi Philippe (v. 103-1684).....p. 25
Philippe, le macédonien, fils de Madyan, l'empereur d'Egypte, hérite de sa mère le royaume de Grèce. Il prend possession de sa terre dont il s'affirme l'héritier légitime en venant à bout d'un lion, particulièrement teigneux, puis fonde sa capitale, Philippople, sur le lieu de sa victoire. Mais son voisin, le roi de Hongrie, veut lui imposer son joug et lui ravir sa fille, Romadanaple, qui « mout est cortoise et bele ». Philippe invite alors ses amis et alliés à le rejoindre pour l'aider à se défendre et faire, à l'occasion, leur cour à son héritière...
- Chap. 2 : La dame de l'Île celée (v. 1685-2694) p. 71
Pendant ce temps, en Albanie, sur les bords de l'Adriatique, Mataquas, duc de Duras, et sa femme Édorie, la fille du roi de Perse, voient grandir leur fils Florimont, dont la conception a été l'occasion d'un rêve prémonitoire, annonciateur d'une destinée exceptionnelle. Florimont, qui a la chance d'être confié aux soins d'un précepteur hors pair [alias Aristote], s'engage dès l'adolescence à délivrer son pays natal d'un dragon qui terrorise la population. Sa victoire, courageuse et spectaculaire, le met en présence d'une apparition féérique, la dame de l'Île celée [alias Mélusine], qui se donne à lui pour le

remercier de l'avoir délivrée du monstre qui terrorisait son île et massacrait son clan. Elle invite Florimont à garder leurs rencontres secrètes, s'il ne veut pas la perdre...

Chap. 3 : Le châtiment de Garganeus (v. 2695-3656)..... p. 103

Florimont se sent prêt désormais à devenir chevalier et, sur les conseils de son maître, s'en va chercher ses armes auprès de son oncle, le roi Médon d'Esclavonie. De retour en Albanie, il achève la libération de son pays en s'attaquant au géant Garganeus, tyran d'Apulie, qui exploite éhontément le pays de son père. Mais en tuant Garganeus, il provoque la colère de l'émir de Carthage, l'oncle du géant, qui cherchera bientôt à venger son neveu.

Chap. 4 : La ballade du Povre Perdu (v. 3657-5624)..... p. 131

Dévoilé par son maître, Florimont se voit rappelé à ses devoirs familiaux par sa mère, peu amène (jalouse ?) à légard de la mésalliance, extra-conjugale, de son fils. Son secret trahi, la dame de l'île celée s'enfuit pour toujours et laisse Florimont sans voix, sans nom, sans avenir. Désormais vagabond, Florimont part à l'aventure dans les bagages de Rysus, prince calabrais, et de sa troupe de mercenaires improbables, à la recherche d'une bonne fortune. Ils traversent ainsi l'Albanie et la Bulgarie pour se retrouver à la cour du roi Philippe, le Macédonien —dont on a vu plus haut les préoccupations guerrières— et de sa fille Romadanaple, à marier...

Chap. 5 : Romadanaple (v. 5625-6282) p. 189

La princesse s'ennuie dans les appartements du château de son père, malgré la compagnie affectueuse et attentive de sa maîtresse, Cyprienne. Elle prend feu pour le beau chevalier inconnu qui, à peine arrivé à la capitale, suscite l'enthousiasme de la population par ses démonstrations de largesse et se propose au service du roi, son père, avec pour seule exigence que la princesse lui accorde une entrevue.

Chap. 6 : Le château de Calocastro (v. 6283-7094)..... p. 211

Mais la guerre vient de reprendre et c'est l'occasion pour le Povre Perdu de faire montre de son talent au combat et de son intelligence tactique et politique. Tous s'interrogent sur la lignée que cache son sobriquet et le roi se souvient opportunément de la vision qu'il eut jadis de feu son père lui prédisant la venue miraculeuse, à son secours contre son ennemi hongrois, d'un pauvre chevalier errant.

Chap. 7 : Les aveux de la pucelle (v. 7095-8390)..... p. 237
L'amour se noue entre les jeunes gens mais ils ne peuvent s'en faire l'aveu, ni a fortiori en concevoir une issue heureuse, en raison de l'obscurité qui entoure la personnalité et les origines du chevalier. L'un et l'autre en tombent malades au point de désespérer leurs confidents qui craignent une issue fatale.

Chap. 8 : La ruse de Dauphin (v. 8391-9194)..... p. 275
Dauphin, la maître aubergiste, courtois et généreux, du Povre Perdu et de ses compagnons, invente, à l'initiative de Cyprienne, une ruse qui va permettre aux jeunes gens d'échapper à leur asthénie mortifère, en donnant enfin corps à leur élan amoureux.

Chap. 9 : La bataille de Sabato (v. 9195-10876) p. 299
La guerre cependant continue ! Il est temps d'ailleurs d'en finir avec le puissant roi de Hongrie et ses acolytes. Florimont, dont le roi Philippe a réussi à dévoiler l'illustre origine, prend l'affaire en mains, promène et ridiculise son ennemi par une puissante ruse guerrière puis le bat, à plates coutures, dans la plaine de Sabato.

Chap. 10 : Les noces du roi Florimont (v. 10877-11410)..... p. 349
Plus rien ne s'oppose désormais à ce que Philippe prenne sa retraite et confie à Florimont sa couronne, son héritage et sa fille. Romadanaple, ravie, donnera bientôt à Florimont un héritier, Philippe II, de Macédoine, père à venir d'Alexandre, le Grand.

Chap. 11 : Clavegris (v. 11411-12404)..... p. 367
De mauvaises nouvelles arrivent cependant d'Albanie où les parents de Florimont ont dû subir la colère de l'émir de Carthage (l'oncle du défunt géant Garganeus). Florimont monte une expédition qui rassemble ses alliés et ses anciens ennemis pour délivrer son père, le duc, et tous ceux que l'émir retient prisonniers dans son bastion africain de Clavegris.

Chap. 12 : À l'assaut de la forteresse (v. 12405-13606)397
L'assaut de la forteresse ne peut avoir lieu sans que le châtelain en délivre le passage au courageux Florimont qui retrouve ainsi son père et se rend bientôt maître de toutes les possessions de l'émir, ainsi que de son épouse Hénemédie et de sa fille Olympias (qui deviendra plus tard sa bru et la mère de son petit-fils, Alexandre le Grand).

Aymon de Varennes

Épilogue (v. 13607-13680).....	p. 433
Annexe bibliographique	p. 437