

TABLE DES MATIÈRES

Suzan VAN DIJK, Lieselotte STEINBRÜGGE	
Perspectives de femmes? Narrations genrées vues par-delà les époques et les frontières linguistiques.	1
Vera NÜNNING	
Gender, authority and female experience in novels from the eighteenth to the nineteenth century: a narratological perspective	19
Carin FRANZÉN	
Christine de Pizan's appropriation of the courtly tradition	43

PARATEXTES MASCULINS ET FÉMININS

Madelcine JEAY	
Le double discours de la dédicace aux dames dans les recueils de nouvelles des XV ^e -XVI ^e siècles.	61
Henriette PARTZSCH	
Manipulating genre and gender: the novella in early modern Spain	77
Isabel MORUJÃO	
Présentation et représentations de la femme-auteur dans les paratextes des œuvres narratives féminines portugaises à l'âge moderne	95
Geneviève PATARD	
La «défense des dames» dans les <i>Mémoires</i> de Madame de Murat (1668?-1716).	117

NARRATION FÉMININE ET FICTION

Esther Suzanne PABST	
Une liaison dangereuse au Siècle des Lumières: le roman épistolaire du point de vue des études de genre.	131
Marianne CHARRIER-VOZEL	
Du larmoyant à la comédie: à propos du roman sentimental et de la femme auteur au XVIII ^e siècle	149

Marianna D'EZIO

Eighteenth-century British women writers and the *Arabian Nights'* *Entertainments*: Transmigration of a genre, creation of new literary paths 167

Valérie COSSY

Ces héroïnes qui ne lisent plus de romans: le topos de la lectrice romanesque et la légitimité de la romancière au tournant du XIX^e siècle 185

Hendrik SCHLIEPER

Une cellule à soi. *Dulce dueño* (1911) d'Emilia Pardo Bazán et le «lieu» de la femme auteur 199

NARRER OU INFLUENCER LE RÉEL.

Carme FONT PAZ

The cry of a virgin: gender and self-representation in Lady Eleanor Davies' prophetic texts 215

Véronique CHURCH-DUPLESSIS

Entre fiction et non-fiction: le roman anthropologique pour une autre condition féminine 227

Elisa MÜLLER-ADAMS

Gender and the city: urban narratives by German women traveling to London (19th century) 245

Ursula JUNG

On the relationship between non-fiction and short stories in Emilia Pardo Bazán's œuvre 263

RÉCEPTION ET ÉVALUATIONS

Kerstin WIEDEMANN

Le roman à l'épreuve des femmes: quelques réflexions sur la différence des sexes et la poétique du roman en Allemagne 1830-1848 285

Katja MIHURKO PONIŽ

Gender and narration in the writings of three 19th-century Slovene women: Pavlina Pajk, Luiza Pesjak and Zofka Kveder 301

Hanneke BOODE

Considerations of gender and genre: the reception of Margit Kafka	321
--	-----

INDEX

Auteur-e-s étudié-e-s et mentionné-e-s	337
--	-----