

Spis treści

Od Redakcji VII

Grażyna Królikiewicz, Słowo wstępne XI

I. Dzieło sztuki: piękno – wartość – historia

Władysław Tatarkiewicz, Definicja sztuki 3

Stefan Morawski, Pojmowanie dzieła sztuki dawniej i dzisiaj 29

Elżbieta Wolicka, Kilka uwag na temat wartości i wartościowania
w historii sztuki 53

Władysław Stróżewski, Wartości estetyczne i nadestetyczne 73

Piotr Skubiszewski, Przedmiot historii sztuki 95

II. Dzieło plastyczne – dzieło literackie

1. Obrazy, znaki, symbole

Roman Ingarden, Obraz a dzieło literackie 161

Edward Balcerzan, Poezja jako semiotyka sztuki 171

Seweryna Wyśouch, Literatura a sztuki wizualne. W perspektywie semiotyki 195

Mieczysław Porębski, Pojęcie ikonosfery 207

Mieczysław Porębski, Semiotyka a ikonika 219

Mieczysław Porębski, Obrazy i znaki 233

Jan Białostocki, Obraz i znak 263

Jan Białostocki, Symbole i obrazy 293

Mieczysław Wallis, Świat sztuki i świat znaków 327

2. Poemat jak obraz?

Henryk Markiewicz, Obrazowość a ikoniczność literatury 347

Tadeusz Chrzanowski, Ut poësis pictura erit 381

Maria Poprzęcka, Porównawcze badania sztuki i literatury	401
Alina Kowalczykowa, O wzajemnym oświeclaniu się sztuk w romantyzmie	455

III. Czytanie obrazu

Lech Kalinowski, O możliwościach odczytywania dzieła sztuki	473
Jan Białostocki, Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką	489
Jerzy Jarzębski, Po co Panofsky?	519
Mieczysław Porębski, Czy metaforę można zobaczyć?	529
Seweryna Wyślouch, Wizualność metafory	543
Waldemar Okoń, Narracja werbalna a narracja wizualna. Problemy badawcze	557
Dorota Kudelska, Narracja w sztukach plastycznych. Przegląd wybranych stanowisk	597
Władysław Ławniczak, O semantycznych założeniach syntaktycznego opisu dzieła sztuki plastycznej	607
Noty o autorach	625
Nota edytorska	641