

## L'ÎLE DES ESCLAVES

- 5 Préface
- 11 Scène première
- 16 Scène II
- 21 Scène III
- 29 Scène IV
- 31 Scène V
- 35 Scène VI
- 40 Scène VII
- 42 Scène VIII
- 44 Scène IX
- 47 Scène X
- 50 Scène XI

## REPÈRES CULTURELS ET BIOGRAPHIQUES

- 57 **Le contexte sociopolitique  
et culturel**
- 60 **Quelques repères  
biographiques**
- 62 **La place de *L'île des Esclaves*  
dans l'œuvre de Marivaux**

## PISTES DE LECTURE ET EXERCICES

- 67 **La question des maîtres  
et des valets au XVIII<sup>e</sup> siècle**  
EXERCICE 1 : Vers la question d'écriture
- 74 **Les principaux traits  
de l'écriture comique  
dans *L'île des Esclaves***  
EXERCICE 2 : Vers le commentaire
- 81 ***L'île des Esclaves* et les utopies  
morales**  
EXERCICE 3 : Vers l'écriture d'invention
- 85 **Une comédie conforme  
aux valeurs des Lumières ?**  
EXERCICE 4 : Vers la dissertation

Conception graphique de la maquette :  
Texte : c-album, Jean-Baptiste Taisne, Rachel Pflieger  
Dossier : Jehanne-Marie Husson  
Principe de couverture : Double  
Mise en pages : Chesteroc Ltd  
Suivi éditorial : Charlotte Monnier

## OBJECTIF BAC

### 91 Sujets d'écrit

#### 91 SUJET D'ÉCRIT 1 : Le conflit, fondement du théâtre

A. Marivaux, *L'Île des Esclaves*, 1725

B. Jean Anouilh, *Antigone*, 1944

C. Albert Camus, *Caligula*, 1944

D. Bernard-Marie Koltès, *Le Retour au désert*, 1988

#### 100 SUJET D'ÉCRIT 2 : Le théâtre, lieu de mise en abyme

A. Marivaux, *L'Île des Esclaves*, 1, 1725

B. Marivaux, *Les Acteurs de bonne foi*, 1750

C. Jean Giraudoux, *Électre*, 1938

D. René de Obaldia, *Deux Femmes pour un fantôme*, 1971

### 111 Sujets d'oral

#### 111 SUJET D'ORAL 1 : La scène d'exposition

Quelles informations cette scène apporte-t-elle au spectateur ?

En quoi constitue-t-elle une scène d'exposition ?

#### 112 SUJET D'ORAL 2 : Les règles du jeu

Comment Euphrosine tente-t-elle d'éviter l'épreuve ? Qu'apprend-on sur son caractère ?

#### 113 SUJET D'ORAL 3 : L'épreuve

Comment les registres comique et pathétique se rencontrent-ils dans cette scène ?

#### 113 SUJET D'ORAL 4 : La réconciliation

Comment Marivaux montre-t-il ici la « guérison » du maître ?

## POUR ALLER PLUS LOIN

### 117 À lire, à voir...