

Sommario

Introduzione	9
Tavola delle abbreviazioni	19
Criteri per le concordanze	21
PARTE 1.	23
Capitolo 1	
I momenti del giorno	25
1. Uno sguardo d'insieme	25
2. La sera	30
2.1 Declinazioni poetiche di «sera» e riflessi in prosa	30
2.2 Valenze narrative di «sera»	35
3. La notte	48
4. L'alba	53
Concordanze - I momenti del giorno	59
Capitolo 2	
Luna, stelle, comete	75
1. Guardando il cielo notturno	75
2. La luna	80
2.1 Effetti di «luna»: stilemi e figure	87
2.2 Melodie di «luna»	89
Concordanze - Luna, stelle, comete	93
Capitolo 3	
Stagioni, mesi, giorni	99
1. Le stagioni	99
1.1 L'autunno	104
1.2 L'inverno	110
1.3 La primavera	112
1.4 L'estate	114
2. I mesi	117
3. I giorni	120
Concordanze - Stagioni, mesi, giorni	124

Capitolo 4	
I quattro elementi	131
1. Teorie a confronto	131
2. Fenomenologia dell'acqua: acque vive e acque morte	134
3. Il fuoco: vento <i>urens</i> e traslati ignei	143
4. La terra o le varianti del «figliuol prodigo»	148
5. L'aria: uno schermo per l'altrove e il mito	154
Concordanze - I quattro elementi	159
INTERMEZZO	173
Capitolo 5	
Quel che resta dell'ermetismo. Ristampe e varianti di <i>Biografia a Ebe</i> e della <i>Sposa bambina</i>	175
1. Premessa	175
2. Le «poche, numerate varianti» di <i>Biografia a Ebe</i>	176
3. Dall'addio come «atto mancato» di <i>Biografia a Ebe</i> all'«ovvia contrarietà» di <i>Trame</i>	179
4. «Tagliare, variare, avvicinare»: gli imperativi della <i>Sposa bambina</i> «nuova»	182
PARTE 2.	189
Capitolo 6	
Le parole del mito, ovvero sulle tracce della donna persefonica	191
1. Inseguendo la donna ermetica: verso l'identità tra <i>alia</i> e <i>eadem</i>	191
2. Per una semantica trasversale	194
3. Trascorrenze poetiche: «Si sparpagliano ombre, sono donne / già all'antica finestra le fanciulle»	200
4. Epifanie muliebri nella prosa: trascorrenze orizzontali e verticali	205
Capitolo 7	
La caducità	
1. Il vocabolario della caducità: testimonianze e variazioni semantiche del termine	223
2. La fugacità astronomica nei <i>Giorni sensibili</i>	224
3. La vanità esistenziale in <i>Biografia a Ebe</i>	230
3.1 Grammatica e sintassi del caduco in <i>Luzi</i>	238
3.2 Moduli melodici della caducità in <i>Biografia a Ebe</i>	240
4. Il «male di vivere» come febbre nella <i>Donna miriade</i>	243
5. La labilità come morte nella <i>Sposa bambina</i>	246
Bibliografia essenziale ragionata	259
Indice dei nomi	265
Ringraziamenti	267