

SOMMARIO

VII	<i>Presentazione</i> , di Pietro G. Beltrami
XI	SIGLE DEI TESTIMONI
XIII	TAVOLE DI CONCORDANZA
	INTRODUZIONE
XVII	1. Consistenza del <i>corpus</i>
XVII	1.1 Attribuzioni
XXV	2. Tradizione manoscritta
XXV	2.1 <i>Recensio</i>
XXVIII	2.2 Osservazioni sulla tradizione manoscritta
XXXV	3. Criteri di edizione
XLI	4. Ordine dei testi nell'edizione
XLII	5. L'autore
XLII	5.1 Il nome
XLVII	5.2 Documenti e biografia
LIX	5.3 Appendice
LIX	5.3.1 Testi databili
LXII	5.3.2 Citazioni dei contemporanei
LXIII	5.3.3 Conclusioni sulla cronologia

POESIE

3	I (<i>Si com sellui c'a pro de valedors</i>)
23	II (<i>Ja non er hom tan pros</i>)
40	III (<i>Lials amics cui Amors ten joios</i>)
58	IV (<i>Humils e francs e fis soplei vas vos</i>)
70	V (<i>Aissi m'es pres com celui qe cerqan</i>)
89	VI (<i>S'ieu fis ni dis, nulla saiso</i>)
108	VII (<i>So qu'hom plus vol e don es plus cochos</i>)
123	VIII (<i>Tant m'a donat fin cor e ferm voler</i>)
135	IX (<i>Miels c'om non pod dir ni pensar</i>)

SOMMARIO

146	X (<i>Coras qe·m tengues jauzen</i>)
156	XI (<i>Ben es fols cel qui reingna</i>)
168	XII (<i>Astrucs es cel cui Amors ten joios</i>)
181	XIII (<i>Un guay descort tramet lieys cui dezir</i>)
194	XIV (<i>Qui per neci cuidar</i>)
205	XV (<i>Si totz los gaugz e·ls bes</i>)
216	XVI (<i>De toz chaitius, sui eu aicel qe plus</i>)
233	XVII (<i>En honor del Pair'en cui es</i>)
251	XVIII (<i>Tuit disen q'el temps de pascor</i>)
259	XIX (<i>Er nos sia capdelhs e guerentia</i>)
273	XX (<i>Ben sai que per sobrevoler</i>)
288	XXI (<i>Us guays conortz me fai guayamen far</i>)
304	XXII (<i>Ma dona·m ditz qu'ieu fatz orguelh</i>)
308	XXIII (<i>Per joi d'Amor e de fis amadors</i>)
316	XXIV (<i>L'amoros pensamenz</i>)
320	XXV (<i>Tant mi destrein uns desconorts qi·m ve</i>)
326	XXVI (<i>Ges per la coindeta saison</i>)
331	XXVII (<i>L'adregz solatz e l'avinens companha</i>) (dubbia attribuzione)
343	OPERE CITATE
371	GLOSSARIO
419	INDICE DEI NOMI PROPRI