

# Indice

Premessa, di <i>Annalisa Andreoni, Claudio Giunta e Mirko Tavoni</i>	p. 7
Tabula gratulatoria	9
La canzone <i>Per solatz revelbar</i> di Giraut de Borneil, di <i>Pietro G. Beltrami</i>	11
Due poesie, due canzoni, di <i>Claudio Giunta</i>	23
«Mala tempora currunt, sed peiora parantur»: Iacopone da Todi e la fine dei tempi, di <i>Angelo Eugenio Mecca</i>	39
Il pane degli angeli ( <i>Convivio</i> I 17 - <i>Paradiso</i> II 10-15), di <i>Mirko Tavoni</i>	51
Un caso di <i>picta poësis</i> fra i centauri dell' <i>Inferno</i> ?, di <i>Marcello Ciccuto</i>	63
Il cielo come teatro: un'immersione completa in <i>Paradiso</i> XXIII, di <i>Alberto Casadei</i>	71
Dante, poeta sovrano e il <i>Codex Altonensis</i> , di <i>Fabrizio Franceschini</i>	81
Padre e figlio. Tre lettere (Nîmes, 6-30 maggio 1307), di <i>Roberta Cella</i>	95
Notizie dal Ventoux, di <i>Sergio Zatti</i>	107
<i>Lyra minima</i> . Petrarca e le Alpi, di <i>Gabriella Albanese e Paolo Pontari</i>	121
La novella di Lisabetta da Messina ( <i>Decameron</i> IV 5), di <i>Maria Clotilde Camboni</i>	157

Betto Brunelleschi e Guido Cavalcanti: modelli esistenziali a confronto ( <i>Decameron</i> VI 9), di <i>Lucia Battaglia Ricci</i>	p. 167
«Lasciati i pensier filosofici da una parte». Lettura di <i>Decameron</i> VIII 7, di <i>Michelangelo Zaccarello</i>	177
La storia e i suoi testimoni. <i>Annus Domini</i> 1448: un assedio, un pittore e un versificatore, di <i>Marina Riccucci</i>	187
Orlando e la giumenta di Angelica ( <i>Orlando furioso</i> XXIX 57-74), di <i>Matteo Residori</i>	197
Lettura (inevitabilmente anche filologica) di una poesia di Michelangelo, di <i>Giorgio Masi</i>	211
Un imitatore di Petrarca in terra d'America. La canzone <i>Di sospir in sospir, di guerra in guerra</i> di Lorenzo Da Ponte, di <i>Laura Paolino</i>	221
<i>Alla sera</i> di Ugo Foscolo, di <i>Grazia Melli</i>	237
<i>Il Trovatore</i> di Giovanni Berchet, di <i>Cristiana Brunelli</i>	243
<i>L'Ultimo canto di Saffo</i> di Giacomo Leopardi, di <i>Luigi Blasucci</i>	253
<i>Filo e guazzabuglio</i> , a partire dall'attacco del capitolo 28 dei <i>Promessi sposi</i> , di <i>Laura Carotti</i>	277
<i>La Befana</i> di Giovanni Pascoli, di <i>Gianfranco Fioravanti</i>	287
<i>Ego</i> di Annie Vivanti, di <i>Chiara Tognarelli</i>	297
Lettura di <i>Lindau</i> di Eugenio Montale, di <i>Vinicio Pacca</i>	313
Nuove agnizioni per <i>Il gallo cedrone</i> di Montale, di <i>Antonio Zollino</i>	323
Il gallo di Alba de Céspedes, di <i>Annalisa Andreoni</i>	333
Tomasi di Lampedusa, Marguerite Yourcenar, Maria Bellonci, e un prete canadese, di <i>Salvatore Silvano Nigro</i>	347
Dal <i>Salutz</i> dei settanta: Giovanni Giudici, <i>Di me quando sparita ancora udrete</i> , di <i>Natascia Tonelli</i>	351
«Il cuore ne risente». <i>Nèbia</i> di Raffaello Baldini, di <i>Luca D'Onghia</i>	363