

Inhalt

Einleitung | 7
Susi K. Frank

I. Formeln des Sowjetischen

**»Geschichte wird mit dem Objektiv geschrieben«:
Wie das Foto vom theatralen *Sturm* zum historischen
Dokument wird** | 37
Sylvia Sasse

***Von ... bis ...*: Etappen einer Bildformel
im Dokumentarfilm über die Sowjetunion** | 63
Irina Sandomirskaja

**Die Bildformel des »Flaggenhissens« in
Fotografie und Film** | 89
Alexander Schwarz

**Die Kunst des Hasses: Der »edle Zorn« und
Gewalt in der sowjetischen Kultur der Kriegszeit** | 109
Evgeny Dobrenko

II. (Osteuropäische) Bildformeln des Holocaust in der Spannung zwischen Dokument und Monument

**Ihr Schrei wurde zum Schrei der Welt: Dmitrij Bal'termanc' *Leid*
und die Universalisierung des Holocaust durch
ästhetische Mittel** | 137
David Shneer

Il'ja Sel'vinskij: Poetik und Politik der Shoah-Zeugenschaft.

Eine Rekonstruktion | 167

Maxim Shrayer

Bewegte und unbewegte Blicke der Toten:

Aus dem Warschauer Ghetto und Charkiv | 213

Jeremy Hicks

Bilder, die bleiben, Helden, die gehen:

Wanda Jakubowskas *Die letzte Etappe* | 229

Magdalena Saryusz-Wolska

Aus dem Bildarchiv der Augenzeugen:

***Am Bahndamm* (Text – Bild – Reenactment) | 251**

Magdalena Marszalek

III: Bildformeln zwischen Bild und Text – Instrumente der Konstruktion und Revision des kulturellen Gedächtnisses

Pathosformel »tote Mutter« zwischen Bild und Text | 269

Susi K. Frank

Bilder von Orten, Bilder der Geschichte:

Eine Lektüre von Július Kollers Archiv | 305

Tomáš Pospiszyl

Das Tor des Gedächtnisses | 317

Piotr Piotrowski

**Fliegen und andere Insekten. Epiphanien des Scheiterns in der
postkommunistischen Kultur Ost- und Südosteuropas | 335**

Tanja Zimmermann

Autorinnen und Autoren | 357