

Inhalt

Carsten Gansel/Burkhard Meyer-Sickendiek
Stile der Popliteratur: Versuch einer intermedialen Differenzierung 7

LYRISCHE STILE DER POPLITERATUR

Burkhard Meyer-Sickendiek
Lyrik, »nach Jazz-Arrangements strukturiert«: Rolf-Dieter Brinkmann
und die Beatgeneration 19

Jan Röhnert
Poetik der Improvisation. Rolf Dieter Brinkmanns
spätes Gedicht *Nacht (Improvisation)* 46

NARRATIVE STILE DER POPLITERATUR

Sascha Seiler
Schreiben als intermediales Verfahren:
Popmusik als Bedeutungsträger 63

Markus Tillmann
»Neue Mitteilungen aus der Wirklichkeit«.
Punk- und New-Wave-Rezeption in der deutschsprachigen
Gegenwartsliteratur 83

Christer Petersen
Populärer Antipop oder: Wie Richard Claydermans »Plüschgewitter«
in Wolfgang Herrndorfs *Tschick* gelangten 117

Ole Petras
»Der Liedermacher«. Franz Josef Degenhardt als Romancier 127

Stefan Greif
»Überlagerung, Verzerrung, Rückkopplung«.
Zur popästhetischen Wiederkehr des Autors in Helmut Salzingers
»Rock Power oder Wie musikalisch ist die Revolution?« 147

THEATRALE STILE DER POPLITERATUR

Andreas Enghart

Let's dance! Anmerkungen zum Poptheater
zwischen ästhetischem Spiel und Einbruch des Realen 173

Johannes Windrich

Techno, Text, Theater. Zum Einfluss der Techno-Ästhetik
auf Rainald Goetz' Theaterstücke aus den 1990er Jahren 187

FILMISCHE STILE DER POPLITERATUR

Norman Ächtler

Soundscape *Soloalbum* – Akustische Aspekte einer
intermedialen Narratologie am Beispiel von Stuckrad-Barres
Roman und seiner Verfilmung 219

Anke Steinborn

Donnie Darko – Synth-Pop, New Wave
und polygone Narrativität 252

Beiträgerinnen und Beiträger 265