

Inhaltsverzeichnis

Wolfgang Asholt

Einleitung — 1

1 Avantgardekonzeptionen zwischen „longue durée“ und Aktualität

Thomas Pavel

***The Taste and the Heart – Revisiting Clement Greenberg* — 11**

Antoine Compagnon

***Conseils aux jeunes littérateurs* — 23**

William Marx

L'avant-gardisme est-il caduc?

D'une double palinodie de Hans Robert Jauss — 35

Ottmar Ette

Nanotheorie

Von Lasten, Listen und Lüsten der Avantgarden nach der Avantgarde — 47

Philippe Dagen

L'avant-garde en 2012 — 81

Michael Sheringham

Survivance et recrudescence de l'avant-garde, ou l'influence de

Pierre Alferi sur André Breton — 89

2 Dezentrierungen der Avantgarden

Eva Forgacs

The Political Implications of the Avant-Gardes of

Eastern Europe since 1945 — 109

Hanno Ehrlicher

Mode, *Modernismo* und Avantgarde

Maskeraden der ästhetischen Moderne im spanischsprachigen Kulturraum — 127

Marco Thomas Bosshard

Die Reterritorialisierung des Menschlichen in den historischen Avantgarden Lateinamerikas

Für ein multipolares Theoriemodell — 147

Gesine Müller

J.-M. G. Le Clézio, Édouard Glissant, Epeli Hau'Ofa: Avantgarden in Ozeanien — 169

Ingrid Gilcher-Holtey

In der Tradition der Avantgarden?

Die globalisierungskritischen Bewegungen — 181

3 Avantgarden, Avantgardekünstler und Avantgardetheorien

Walter Fähnders

Der avantgardistische Künstler — 201

Aage A. Hansen-Löve

Das Ende vom Anfang. Späte Avantgarden — 221

Wolf Gerhard Schmidt

Avantgardismus als Grenzphänomen integraler Ästhetik

Zur Strukturäquivalenz von Radikalmoderne und ‚konservativer‘ Kunsttheorie — 241

Christine Magerski

Avantgarde und Gesellschaftstheorie

Reckwitz – Bourdieu – Luhmann – Gehlen — 265

Hubert van den Berg

Die Avantgardetradition dem Konformismus abgewinnen, der sie längst überwältigt hat?

Einige Anmerkungen zum Avantgardebegriff im frühen 21. Jahrhundert — 295

Wolfgang Asholt

Nach Altern und Scheitern: Brauchen wir noch eine Avantgarde-Theorie? — 327

Autorenverzeichnis — 347

Personenregister — 353