

# Inhalt

Gerold Letko <i>Zum Geleit</i>	4
Angelika Baumann / Andreas Heusler <i>München arisiert. Vorgeschichte und Verlauf eines stadtgeschichtlichen Projekts</i>	11
Gerald D. Feldman <i>Finanzinstitutionen und ‚Arisierung‘ in Deutschland und Österreich</i>	17
Markus Kirchhoff <i>Das Gedächtnis der „lost books“ – Zu Raub und Restitution jüdischer Bücher und Bibliotheken</i>	41
Werner Schroeder <i>„Bestandsaufbau durch Plünderung“ Jüdische Bibliotheken im Reichssicherheitshauptamt**</i>	67
Thomas Jahn/Stephan Kellner <i>Bücher im Zwielicht. Die Bayerische Staatsbibliothek und ihr Umgang mit zweifelhaften Erwerbungen der Jahre 1933 bis 1955</i>	85
Michael Stephan <i>„Arisierung“ und „Wiedergutmachung“ Die Aktenüberlieferung in den staatlichen Archiven Bayerns</i>	107
Eva Moser <i>„...geht damit in arischen Besitz über.“ Die Verdrängung der Juden aus der Münchner Wirtschaft</i>	131

Nicole Kramer <i>„Arisierung in München“ – eine Spurensuche</i>	147
Ernst Ludwig Schmidt <i>Auf der Spurensuche nach Elisabeth und Rosa Braun</i>	167
Klaus Bäumler <i>Schatten über dem Hildebrand-Haus. Auf der Spurensuche nach Elisabeth Braun</i>	183
Richard Winkler <i>„Händler, die ja nur ihrem Beruf nachgingen“. Die Münchner Kunsthandlung Julius Böhler und die Auflösung jüdischer Kunstsammlungen im „Dritten Reich“**</i>	207
Carla Schulz-Hoffmann <i>Gesucht: Die Biografie von Kunstwerken</i>	247
Lorenz Seelig <i>Die Münchner Sammlung Alfred Pringsheim – Versteigerung, Beschlagnahmung, Restitution</i>	265
Matthias Weniger <i>Die Sammlungen Siegfried Lämmle und Ludwig Gerngroß im Bayerischen Nationalmuseum 1938-1953</i>	291
Irene Netta <i>Provenienzen am Lenbachhaus. Einblicke in eine wechselvolle Sammlungsgeschichte*</i>	309
Iris Lauterbach <i>„Arche Noah“, „Museum ohne Besucher“? – Der Central Art Collecting Point in München*</i>	335
Autorinnen und Autoren	353

Grundsätze der Washingtoner Konferenz in Bezug auf Kunstwerke, die von den Nationalsozialisten beschlagnahmt wurden	359
Erklärung der Bundesregierung, der Länder und der kommunalen Spitzenverbände zur Auffindung und zur Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgutes, insbesondere aus jüdischem Besitz	361
Auswahlbibliographie	365
Register	370
Abbildungsnachweis	399
Impressum	400

\* Der Beitrag wurde im Rahmen der von der Städtischen Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München organisierten Ausstellung „Maria Eichhorn. Restitutionspolitik“ im Winter 2003/2004 erstellt.

\*\* Der Beitrag wurde außerhalb des Projektes „München a r i s i e r t “ erarbeitet.