
Indice

VIII	Abbreviazioni
XI	Introduzione
1	Parte prima – Elementi per una teoria funzionale della musica nel radiodramma
3	Cenni storici sull'evoluzione di un'arte
3	Teoria e prassi a confronto: alla ricerca di un genere
16	Arte radiofonica?
28	Sperimentazione musicale alla radio: il sincretismo dei generi
46	Verso la definizione di un "genere"
46	Specifico radiofonico: breve premessa (<i>Tema</i>)
47	Radiodramma <i>vs</i> opera radiofonica: ambiti e ambiguità lessicali
52	Radiodramma: definizione e selezione in un'ottica musicale
61	Specifico radiofonico (<i>Variazioni</i>)
61	I mezzi e le tecniche di registrazione
67	La strumentazione e le scelte timbriche
71	Articolazione e caratteristiche del linguaggio radiofonico
71	Parole...
74	... e musica
81	Particolarità drammaturgiche e formali

96	Funzioni del suono (musica e rumori) nel radiodramma
99	Musica di apertura e di chiusura
106	Sipario, cesura, stacco
116	Sottofondo
117	Commento contestuale, amplificazione descrittiva, contrappunto emotivo
127	Musica intradiegetica e/o immanente all'azione
131	Funzione evocativa e identificativa per personaggi, sentimenti, idee, piani dell'azione o della narrazione, epoche e luoghi
148	I rumori
151	Parte seconda – <i>Excursus storici e documenti</i>
153	Arte <i>alla</i> Radio – arte <i>per</i> la Radio: il caso Premio Italia
153	Un Premio tra promozione dell'arte e promozione dell'ente
161	Autori e opere in concorso dal 1949 al 1970 (con un quadro riassuntivo 1971-1992)
185	<i>Ritratto di città</i> : la nascita dello Studio di Fonologia della RAI di Milano e gli esordi di un genere
185	Musica elettroacustica e radiofonia in Italia
192	«Studio per una rappresentazione radiofonica»
203	Mito metropolitano e documentario
209	Parte terza – <i>Appendice documentaria</i>
211	I. <i>Il teatro futurista radiofonico</i> [<i>La Radia</i>]. Manifesto futurista dell'ottobre 1933
215	II. Programmazione radiodrammatica del 1956
217	III. <i>Il mio cuore è nel Sud</i> : corrispondenza tra Bruno Maderna, Alessandro Piovesan, Giuseppe Patroni Griffi e la Direzione Generale RAI
224	IV. Ildebrando Pizzetti. Presentazione di <i>Ifigenia</i>
227	V. Compendio della produzione d'uso (RF) e di repertorio realizzata da Luciano Berio e Bruno Maderna presso lo Studio di Fonologia della RAI di Milano tra il 1954 e il 1975
230	VI. Lettera di Luciano Berio alla Direzione della RAI di Roma (4 dicembre 1953)
233	VII. Schede riassuntive di 36 radioproduzioni drammatiche e musicali citate nel volume

254	VIII.	Niccolò Castiglioni. Presentazione di <i>Attraverso lo specchio</i>
256	IX.	<i>Don Perlimplin</i> . Nota manoscritta di Bruno Maderna
258	X.	Luciano Berio. Pagine scelte dalla partitura manoscritta de <i>La bella del bosco</i>
278	XI.	Bruno Maderna. <i>Ages</i> . Invenzione radiofonica per voci, coro e orchestra (1972)
278		Testo
279		Nota del compositore
281	XII.	Bruno Maderna. Da <i>Il cavallo di Troia: Habanera e Canzone di Cassandra</i>
281		<i>Habanera</i>
289		<i>Canzone di Cassandra</i>
304	XIII.	Roberto Leydi. Testo di <i>Ritratto di città</i>
311		Bibliografia
325		Indice dei nomi