

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	9
Einleitung	11
1. Darstellung und Dargestelltes in den Historien – Ein Forschungsüberblick	17
2. Welttheater, Metadrama und Theatralität – Eine Abgrenzung	25
3. Eine theatrale Grammatik	39
3.1 Die dramaturgische Perspektive: Theatralität als soziologisches Phänomen	39
3.2 Erving Goffmans dramaturgische Perspektive	42
Abschnittsübersicht	42
3.2.1 Einleitung	44
3.2.2 Die Formen des Selbst	49
3.2.3 Die Handlungsperspektive, 1. Teil – Die Inszenierung des Selbst	56
3.2.3.1 Darstellung	58
3.2.3.2 Fassade	59
3.2.3.3 Ensemble	59
3.2.3.4 Ausdruckskontrolle	63
3.2.3.5 Aufführungsort	66
3.2.3.6 Sonderrollen	70
3.2.3.7 Kommunikation außerhalb der Rolle	72
3.2.4 Die Deutungsperspektive	75
3.2.4.1 Rahmen und Rahmungen	75
3.2.4.2 Modulationen	77
3.2.4.3 Verhalten außerhalb des Rahmens	80
3.2.4.4 Fehlrahmungen	81
3.2.4.5 Erklärungen und Streitigkeiten	83
3.2.4.6 Ausbrechen aus dem Rahmen	84
3.2.5 Die Handlungsperspektive, 2. Teil – Die Inszenierung des anderen	86
3.2.5.1 Täuschungen	86
3.2.5.2 Theaterrahmen	89

Inhaltsverzeichnis

3.2.5.3	Mehrschichtige Täuschungsmanöver	92
3.2.5.4	Erzeugung negativer Erfahrung.....	96
3.2.6	Der Goffmensch.....	100
4.	Exploration – Shakespeares Komödien	103
4.1	Fehlrahmungen.....	106
4.2	(Selbst-)Darstellungen.....	117
4.3	Der Hofmann als Sonderform der (Selbst-)Darstellung.....	130
4.4	Beobachtungen	145
4.5	Täuschungen.....	153
4.6	Die Erzeugung negativer Erfahrung und die heilsame Angst.....	161
4.7	Lehrreiche negative Erfahrung.....	173
4.8	Der Theaterrahmen als Sonderform der lehrreichen negativen Erfahrung.....	176
4.9	Zusammenfassung.....	181
5.	Historisierung – Shakespeares Historien	185
5.1	Vom Ritter zum Machiavellisten – 1. Tetralogie	188
5.1.1	Machiavelli	188
5.1.2	Der Tod der Ehre	192
5.1.3	Der unzeitgemäße Herrscher	201
5.1.4	Die Geburt der <i>policy</i>	207
5.1.5	Der Machiavellist.....	213
5.1.6	Zusammenfassung.....	228
5.2	Vom Ritter zum Fürsten – 2. Tetralogie	230
5.2.1	Richard II.....	230
5.2.2	Henry IV.....	238
5.2.3	Prinz Hal / Henry V.	245
5.2.4	Zusammenfassung.....	263
5.3	Das Schwellendrama – <i>King John</i>	266
5.4	Der Hof als Börse – <i>Henry VIII</i>	280
6.	Schlussbetrachtung und Ausblick.....	299
7.	Literaturverzeichnis	313
	Abstract.....	325