

Inhalt

Über den Wert der Fotografie. Einführung	7
Andrea Voellmin, Walter Leimgruber, Nora Mathys	
L'évaluation de collections photographiques : un «diagnostic» essentiel à la conservation	13
Marie Beutter-Panhard et Elodie Texier-Boulte	
Wem gehört das Bild von Wachmann Meili? Über die Rechte an Pressefotografien	19
Andreas Ritter	
Aufwerten, umwerten, abwerten. Vom Fotoarchiv zum kulturellen Gedächtnis	30
Peter Pfrunder	
... Et si tout pouvait nous amener à rien?	42
Jean-Marc Yersin	
«Great service, too, will the plain and truthful records of Photography afford to the historian of future ages.»	55
Jens Jäger	
Collections Roger-Viollet. Des inventaires avant toute chose	63
Delphine Desveaux	
La photographie, œuvre collective	73
Olivier Lugon	

Virtualität, Materialität und Funktionalität: Das analoge Archiv im digitalen Zeitalter	83
Rudolf Gschwind	
Das visuelle Erbe. Ein Produkt des Zufalls und der Überlieferungsbildung?	91
Nora Mathys	
L'évaluation de la photographie par la valorisation en milieu muséal ?	104
Carole Sandrin	
Die Bedeutung der Bewertung für die Fotografiegeschichte und für die Agentur- und Pressefotografie	119
Bernd Weise	
La photographie de presse: une approche nécessairement archivistique	139
Gilbert Coutaz	
Das Fotoerbe sichern	150
Walter Leimgruber, Nora Mathys, Markus Schürpf, Andrea Voellmin	
Zu den Autorinnen und Autoren	156