Inhalt

Angela Lammert	Vorwort	7
Susanne von Falkenhausen **Gert Mattenklott** **Angela Lammert**	Raum und Körper in den Künsten der Nachkriegszeit	9
Bernhard Lypp	Reflexionen zum Raum gegenwärtiger Kunst	11
Susanne von Falkenhausen	Das Verlangen nach Bedeutung Zur Lesbarkeit moderner Kunst	18
Penelope Curtis	„Hohle Männer" Die Plastik des Krieges und des Wiederaufbaus	33
Jane Beckett	Körperspuren – Körperräume Einige Aspekte der britischen Skulptur der Nachkriegszeit	43
Hanne Loreck	Struktur als Körper Abject Art, informe und Eva Hesses plastische Arbeiten	67
Angela Lammert	Der narrative Raum	83

Sarah Wilson	Germaine Richier und der eschatologische Raum	106
Gert Mattenklott	Die Bedeutung der kulturellen Räume und Himmelsrichtungen für die Künste der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg	121
Guy Weelen	Germaine Richier: Die poetische Aktion des Waldes	138
György Konrád	Das Schutzheer der Germaine Richier	144
Alfons Grieder	Existentialistische Skulptur? Betrachtung zu Richiers und Giacomettis Werk	147
Georges Didi-Huberman	Dreizehn Flächen – Dreizehn Facetten des Cube Zu einer Skulptur von Alberto Giacometti	165
Rainer Michael Mason	Bram van Velde – Maler der Verhinderung	177
György Jovánovics	Gedanken zum Thema Raum und Körper	185
Verena Kuni	Metamorphose im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit	201
Georges Bloess	„Mein Körper wird zum Material ...“ Skulptur, Selbstgestaltung und Innenraum in Louise Bourgeois' Werk	218
Jacques Le Rider	Gilles Deleuze über Francis Bacon	228
Michael Glasmeier	Erschöpfte Räume Samuel Beckett und andere Künstler	246
Jean Jourdheuil	Der Raum des Theaters und der Raum im Theater	261
Robert Wilson	„... the difficulty is to place the face with the voice“ – Conversation with Robert Wilson and Marlene Dietrich	279
	Zu den Autoren	291
	Abbildungsnachweis	295
	Register	298