

# Inhalt

Vorwort und Dank 7

Cordula Bischoff, Christina Threuter  
Um-Ordnung: Angewandte Künste und Geschlecht in der Moderne 9

## **Ordnung und Hierarchie**

Cordula Bischoff  
Arbeitsfeld Kunstgewerbe – typisch Kunsthistorikerin? Bemerkungen zur  
Berufssituation der Kunsthistorikerin in Deutschland von 1910 bis heute 16

Sabine Plakolm-Forsthuber  
Autonom und angewandt.  
Zur Rezeption der Wiener Kunsthandwerkerinnen (1900-1938) 30

Anja Cherdron  
„Ein Vorzug ist, daß die Künstlerin nie ins Kunstgewerbliche gerät“.  
Renée Sintenis in der Kunstkritik 44

## **Weiblichkeit und Interieur**

Anne-Katrin Rossberg  
Zur Kennzeichnung von Weiblichkeit und Männlichkeit im Interieur 58

Christiane Keim  
Die Frau auf der Corbusier Liege. Zur Konstruktion des Künstlersubjektes  
in Bildern moderner Weiblichkeit und modernen Möbels 69

Irene Nierhaus  
Text + Textil. Zur geschlechtlichen Strukturierung von Material  
in der Architektur von Innenräumen 84

## **Material und Ornament**

- Ellen Spickernagel  
Textilkunst und Ornament in der Münchner Avantgarde um 1900 **96**
- Christina Threuter  
Ausgerechnet Bananen:  
Die Ornamentfrage bei Adolf Loos oder Die Evolution der Kultur **106**
- Ulrike Bergemann  
Nach Strich und Faden. Frauen, Weben, Computer und Jhane Barnes **118**

## **Profession und Präsenz**

- Sally Schöne  
„Sie geben sich den Dingen hin, und diese werden gut“.  
Keramikschülerinnen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts **132**
- Cheryl Buckley  
Design, Femininity, and Modernism. Interpreting the Work  
of the Pottery Designer Susie Cooper in Britain in the 1930s **144**
- Janice Helland  
Private and Public / Studio and Venue **152**

## **Bibliographie**

- Ursel Frank, Anja Lewer, Christiane Mick  
Frauen und Angewandte Künste. Eine Bibliographie 1980-1997 **164**
- Autorinnen **173**
- Abbildungsnachweis **175**