

Wilfried Matanovic: <i>Grußwort</i>	7
Peter Weibel: <i>Neue Berufsfelder der Bildproduktion.</i> <i>Wissensmanagement vom künstlerischen Tafelbild</i> <i>zu den bildgebenden Verfahren der Wissenschaft</i>	8
Bernhard Serexhe: <i>Neue Technologien verlangen neue Curricula</i>	11
Hans Ulrich Reck: <i>Zwischen Bild und Medium.</i> <i>Zur Ausbildung der Künstler in der Epoche der Techno-Ästhetik</i>	17
Lydia Andrea Hartl: <i>Die Verkörperung des Unsichtbaren.</i> <i>Vom Analphabetismus beim Bilderlesen</i>	51
Pierangelo Maset: <i>Auf dem Weg zur Bildpragmatik.</i> <i>Kunstvermittlung durch Ästhetische Operationen</i>	76
Udo Thiedeke: <i>Wird Kunst ubiquitär?</i> <i>Anmerkungen zur gesellschaftlichen Funktion von Kunst</i> <i>im Kontext neuer Medien und Medienkompetenz</i>	85
Dieter Daniels: <i>Big Brother Ready-made</i>	100
Gerhard Johann Lischka: <i>Die Rahmen des Bewusstseins</i>	118
Hans Dieter Huber: <i>Bildstörung</i>	125
Monika Fleischmann: <i>Die Spur des Betrachters im Bild</i>	138
Philip Pocock: <i>Umwelt-(f)Aktoren: Kunst, Bildung, Publikum</i>	150
Volker Albus: <i>Globale Welten – lokale Grenzen</i>	162
Volker Kuchelmeister: <i>Praxisbeispiele computergestützter</i> <i>Wissensvermittlung</i>	171
Manfred Faßler: <i>Sind künstlerische und wissenschaftliche</i> <i>Bildungswege »machbar«?</i>	180
Biografien der Autoren	194
Bibliografie	197