

Inhalt

Vorwort.....	IX
1 Einleitung.....	1
1.1 Religion und Säkularisierung in Amerika.....	2
1.2 "The Bible and/as Literature" als kultureller Indikator	4
1.3 Fragestellungen.....	7
1.4 Textauswahl.....	8
1.5 Methodisches Vorgehen.....	11
2 Literarisch-theologische Annäherung an den Untersuchungsgegenstand.....	15
2.1 Adaptationsförderliche Merkmale von Luk. 15:11-32	17
2.1.1 Gattung: Das Gleichnis vom Verlorenen Sohn im Spektrum para- bolischer Rede.....	18
2.1.2 Figurenkonstellation.....	24
2.1.3 Handlungsstruktur	25
2.1.4 Erzählerische Ökonomie	27
2.1.5 Skopus	28
2.2 Differentiale Analyse von Luk. 15:11-32	30
2.2.1 Räumliche Dimension	33
2.2.2 Zeitliche Dimension	34
2.2.3 Sozio-ökonomische Dimension.....	35
2.2.4 Familiäre Dimension	37
2.2.5 Moralische Dimension	38
2.2.6 Religiöse Dimension	39
2.2.7 Anthropologische Dimension.....	40
2.3 Schnittstellen literarischer Beziehungen.....	42
2.3.1 Titel.....	42
2.3.2 Namen.....	44
2.3.3 Figuren.....	44
2.3.4 Zitate.....	45
2.3.5 Archetypen.....	46
2.3.6 Motive.....	47
3 Puritanische Interpretation in der amerikanischen Kolonialzeit.....	51
3.1 Quellen der puritanischen Gleichnisauslegung.....	51

3.2 Gleichnisauffassungen der puritanischen Theologie	60
3.3 Religiöse Generalisierung	63
3.3.1 Thomas Hooker: Demut als Stadium des <i>ordo salutis</i>	63
3.3.2 Samuel Willard: Übermacht der Gnade	73
3.3.3 John Cotton: Demut als soziale Tugend	82
3.4 Pädagogische Instrumentalisierung: Increase Mather	85
3.5 (Auto)biographische Individualisierung: Cotton Mather, Mary Row- landson, Michael Wigglesworth	89
4 Erste Fiktionalisierung: Kinderliteratur	101
5 Kollektivierung und Politisierung: Von der Revolutionszeit zum Bürgerkrieg	115
5.1 Methodismus und Great Awakening.....	116
5.2 Politische Revolutionsrhetorik: Die Eltern-Kind-Metapher	120
5.3 Propagandistische Literatur.....	124
5.4 Die frühe nationale Periode: Zögernde Konsolidierung des Mythos	128
5.5 Die Sklavereidebatte.....	136
6 Ironisierung des nationalen Mythos: Herman Melville	141
7 Populäre Ikonisierung: Amerikanische <i>folk art</i>	151
8 Theologische Differenzierung: Konservatismus, Liberalismus und <i>revivalism</i>	159
8.1 Konservative Theologie	159
8.2 Liberale Theologie: Reduktion auf die Immanenz	161
8.3 Die Erweckungspredigt: Individuelle Bekehrung und soziale Reform.....	166
9 Topographisierung und Soziologisierung: <i>local-color</i> -Bewegung und Realismus	181
9.1 Edward Eggleston: Vom Methodismus zum <i>social gospel</i>	182
9.2 Bret Harte und Mark Twain: Parodierung des Bürgertums	188
9.3 Erzählliteratur der Westwanderung: Die <i>frontier</i> als fernes Land	194
10 Ideologisierung, Psychologisierung und Restaurierung: Das amerikanische Drama	207
10.1 Frühe Stücke: Melodramatik und progressive Propaganda	207
10.2 Eugene O'Neill: Psychologisierung der Religion	218
10.3 Religiöse Dramen der zwanziger Jahre: Restaurierung des biblischen Kontextes	227
10.4 Modernes amerikanisches Drama: Generationenkonflikte.....	230

11	Psychosoziale Konflikte: Erzählliteratur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.....	235
11.1	Sinclair Lewis: Ideologisierung des Generationenkonflikts.....	235
11.2	Thomas Wolfe: Fiktion und Realität der Entwurzelung.....	240
11.3	Gesellschaftsroman: Feier und Kritik der Verschwendung.....	247
12	Sentimentalisierung und psychologische Introspektion:	
	Die amerikanische Lyrik.....	259
12.1	Lyrik des 19. Jahrhunderts: Sentimentalisierung.....	259
12.2	Frühes 20. Jahrhundert: Rebellion und Skepsis.....	261
12.3	Zweite Jahrhunderthälfte: Autobiographisierung und theologische Rückbesinnung.....	268
13	Ethnisierung und Politisierung: Die afroamerikanische Literatur.....	285
13.1	James Weldon Johnson: "Negro Sermon".....	286
13.2	Der Blues: Biographie und Kontrafaktur.....	294
13.3	Das Drama: Familiäre Konflikte.....	296
13.4	Alice Walker: Afroamerikanische Tradition und Emanzipation.....	300
14	Zunehmende theologische Differenzierung im 20. Jahrhundert.....	305
14.1	Billy Graham: Evangelistische Predigt.....	305
14.2	Predigten der achtziger Jahre: Die Witten-Studie.....	307
14.3	Frederick Buechner: Narrative Theologie.....	309
15	Rollenwechsel und Rationalismuskritik: Erzählliteratur der zweiten Jahrhunderthälfte.....	315
15.1	Josephine Lawrence: Der Verlorene Sohn als Gewohnheitstäter.....	315
15.2	Flannery O'Connor: Kritik an Rationalismus und Psychotechnik.....	319
15.3	Mary Gordon: Kirche als fremdes Zuhause.....	328
15.4	Peter Taylor: Familienrituale in der Krise.....	331
16	Perspektivismus, Mythenkritik und Sekundärzitat: Romane der Postmoderne und <i>global novel</i>	337
16.1	John Barth: Der Verlorene Sohn als Rolle.....	337
16.2	Robert Coover: Auflehnung gegen den Mythos.....	339
16.3	Maxine Hong Kingston: Das Gleichnis als Sekundärquelle.....	344
17	Schlußfolgerungen und Ausblick.....	349
18	Bibliographie.....	359
	Bildregister.....	406
	Personen- und Sachregister.....	407
	Bibelstellenregister.....	414