

Inhaltsverzeichnis

0. Einleitung.....	11
1. Theoretische Vorüberlegungen	15
1.1. Die Reise als Motiv, Mythos, Metapher	15
1.1.1. Reisen und Geschlecht – oder: Odysseus und Penelope	17
1.1.2. Die Reise als Metapher in der postmodernen Kritik	20
1.2. Reiseberichte: <i>Gender</i> und Genre.....	22
1.2.1. Der Reisebericht als hybrides Genre	22
1.2.2. Der englische Reisebericht im 19. Jahrhundert.....	26
1.2.3. Reiseberichte viktorianischer Frauen.....	31
1.3. "The Rhetoric of Empire": Reiseberichte und der koloniale Diskurs	42
1.3.1. Postkoloniale Theorie und koloniale Diskursanalyse	42
1.3.2. Der koloniale Diskurs im Reisebericht	56
1.3.3. "A gendered colonial discourse study".....	66
1.3.4. "Othering the Other": Identitäts- und Alteritäts- konstruktionen im Reisebericht	74
1.4. Der Mythos Afrika.....	82
1.5. Forschungsstand, Textauswahl, Ziel der Arbeit.....	87
1.6. Vorstellung der Autorinnen und Werke.....	93
2. Identität im 'Zwischen': Passage und Ankunft.....	103
2.1. Die Seereise als liminale Erfahrung	104
2.2. Ankunft: Der erste Blick.....	113
3. "A home away from home": Identität und Alterität in der Kolonialgesellschaft	123
3.1. Die koloniale Ehefrau.....	125
3.2. "Negotiating authority": Bedienstete und Begleiter	140
3.3. Reisende Frauen und die Kolonialgesellschaft.....	157

4. "Natives and natural history": Der wissenschaftliche Diskurs in Reiseberichten viktorianischer Frauen.....	173
4.1. <i>Gender</i> und Autorität: Die Reisende als Ethnologin und Naturkundlerin.....	175
4.2. Reiseliteratur und der anthropologische Diskurs	184
4.2.1. Die viktorianische Anthropologie.....	188
4.3. Der Andere als Objekt ethnographischer Beschreibung	193
4.3.1. Hall und die <i>customs-and-manners</i> -Tradition.....	195
4.3.2. Kingsley als Vorläuferin der modernen Ethnographie	200
4.3.3. "Such stupendous physical perfection": Der weibliche Blick auf den Körper des Anderen.....	210
4.4. "A gendered colonial ethnography?"	222
5. Die weibliche Aneignung des Abenteuerdiskurses	229
5.1. "Alone in West Africa": Reisende Frauen auf Abenteuersuche...232	
5.1.1. Die männliche Erzählstimme.....	238
5.1.2. Die feminine Stimme im Abenteuerdiskurs.....	242
5.1.3. Ironische Distanz.....	244
5.2. "A set of wild wicked-looking savages": Feindliche Begegnungen.....	247
5.2.1. Der 'wilde' und der 'zivilisierte' Andere.....	257
5.3. "Twilight regions": Alteritätskonstruktionen in der Landschaftsbeschreibung	262
5.3.1. Afrika als Allegorie des Weiblichen.....	262
5.3.2. Die "monarch-of-all-I-survey"-Szene.....	267
5.3.3. "Darkest Africa"?.....	272
5.4. Aneignung und Negation – der Abenteuerdiskurs und die imperialistische Ideologie.....	285
6. Grenzüberschreitungen.....	295
6.1. "Through the Other's eyes": Zivilisationskritik.....	298
6.2. <i>Going native</i> : Die Entfremdung von der eigenen Kultur	305
6.3. Resümee: Brüche und Widersprüche.....	312
7. Literaturverzeichnis	325