

# Indice

BEATRICE ALFONZETTI	
Introduzione. Settecento romano e Classicismo arcadico	9
<b>Parte prima</b>	
<i>I. Il Classicismo restaurato</i>	
AMEDEO QUONDAM	
Roma 1672: il Classicismo restaurato.	
L'idea del bello e il canone delle arti secondo Bellori	23
<b>Parte seconda</b>	
<i>I. L'Arcadia e la Roma di Clemente XI</i>	
VALENTINA GALLO	
La Basilissa: Cristina di Svezia in Arcadia	75
JAVIER GUTIÉRREZ CAROU	
<i>Endimione</i> fra Alessandro Guidi e Francesco de Lemene: drammaturgia, spettacolo, struttura dei finali	97
MARINA FORMICA	
Dominare il tempo. Clemente XI e i tentativi di riforma del calendario	123
SIMONE CAPUTO	
Il "teatro della festa" nella Roma di Clemente XI	139
<i>II. Il Classicismo arcadico</i>	
FRANCO PIPERNO	
Architettura e musica nella Roma del Classicismo arcadico	167

ANGELA CIPRIANI	
Un secolo di premiazioni in Campidoglio (1696-1795).	
Le quattro arti liberali in mutuo soccorso	179
NICOLA BADOLATO	
<i>Il Ciro</i> di Pietro Ottoboni e Alessandro Scarlatti	
e gli allestimenti operistici romani di Filippo Juvarra	199
MASSIMO ZAMMERINI	
Architettura e scenografia nella Roma del Settecento	221
ILARIA DELSERE	
L'Arcadia alla corte pontificia:	
la collaborazione tra Ludovico Sergardi e Antonio Valeri	
alla Fabbrica di San Pietro (1713-1726)	233
VALTER CURZI	
Memoria dell'antico nella pittura di storia a Roma	
tra Seicento e Settecento: un contributo per la revisione	
storico-critica del Neoclassicismo	255
SILVIA TATTI	
L'Arcadia di Crescimbeni e il trionfo della poesia:	
l'incoronazione in Campidoglio del 1725	273
ALVIERA BUSSOTTI	
La recita del <i>Temistocle</i> di Michele Giuseppe Morei:	
tra Zeno e Metastasio	291
ROBERTO GIGLIUCCI	
Il cardinale Pietro Ottoboni	
tra <i>San Filippo Neri</i> e <i>San Casimiro</i>	305
III. <i>L'Arcadia: una rete transnazionale</i>	
MAURIZIO CAMPANELLI	
I <i>Sermones</i> di Giovan Battista Casti (1762-1764)	321
ELODIE ORIOL	
Mecenatismo e sviluppo delle carriere musicali:	
il ruolo delle famiglie Acquaviva, Stuart e Albani	
nella Roma settecentesca	345

PIERMARIO VESCOVO	
Goldoni: vacanze romane	365
ROSANNA CIOFFI	
Tra Arcadia e Neoclassicismo. Da Maratti a Mengs nel segno di Shaftesbury e Winckelmann	383
MARINA CAFFIERO	
Dal monastero al salotto alla tribuna. La mediazione culturale femminile nella Roma di metà Settecento	399
BEATRICE ALFONZETTI	
Poeti italiani e stranieri nelle adunanze arcadiche	419
ANDREA FABIANO	
Astacide Tespio ovvero Poinset le Noyé (le Mystifié): un librettista comico francese in Arcadia	439
FRANCA SINOPOLI	
Giovanni Battista Audiffredi e la realizzazione del modello di biblioteca universale	461
ANTONIO ROSTAGNO	
Il “nuovo Dante” nella musica. Dante e Petrarca in due manoscritti romani di Nicolò Antonio Zingarelli	475
ORIETTA ROSSI PINELLI	
Gli artisti stranieri a Roma nel XVIII secolo	497
Indice dei nomi	511