

# Indice

ELISABETTA SELMI <i>Riflessioni preliminari in margine a un seminario patavino</i>	V
Sezione I – Il teatro	
ALESSANDRO METLICA <i>Costumi tassiani.</i> <i>Arazzi, balletti e feste di corte nel primo Seicento francese</i>	3
SIMONA MORANDO <i>Ancora su Giovan Battista Andreini e Torquato Tasso.</i> <i>Poetiche teatrali a confronto</i>	23
ALESSANDRA MUNARI <i>Lo «strano nodo» di Armida:</i> <i>dall'epica di Tasso al libretto di Benedetto Ferrari</i>	39
JEAN-FRANÇOIS LATTARICO <i>Il poema sul palco.</i> <i>Su alcuni adattamenti operistici della Gerusalemme liberata nel Seicento</i>	51
ENRICO ZUCCHI <i>Dalla tragedia all'epica e ritorno:</i> <i>Olindo e Sofronia, il dramma eroico di Corneille e il recupero</i> <i>del Torrismo nella critica teatrale primo-settecentesca</i>	69
VALERIA DI IASIO <i>L'Armida al campo d'Egitto di Vivaldi:</i> <i>per un caso di ricezione della 'favola' epica</i>	85
Sezione II – L'epica	
GIOVANNI VEDOVOTTO <i>«Non esser né falso né vano quel che significa»:</i> <i>l'approdo allegorico del Tasso maturo</i>	97

FEDERICO CONTINI

*L'eroicomico secondo l'arte.*

*Verso un'idea di favola «come un'idra di molti capi»*

109

EMMA GROOTVELD

*Celebrare Luigi XIII dopo Tasso:*

*La Roccella Espugnata di Francesco Bracciolini*

123

PIETRO GIULIO RIGA

*L'epopea di Lepanto dopo Tasso.*

*I poemi sulla Vittoria navale di Ottavio Tronsarelli*

*e Guidubaldo Benamati*

139

TANCREDI ARTICO

*Fortuna e particolarità del codice tassiano a metà Seicento.*

*Gerusalemme liberata e Adone nel Conquisto di Granata*

*di Girolamo Graziani*

157

*Indice dei nomi*

179