

Gabriele Bucchi <i>Introduzione</i>	p. 7
I. CRITICA, FILOLOGIA, CANONE	
William Spaggiari <i>Dall'Arcadia al Parnaso: il canone della moderna poesia</i>	» 21
Amelia Juri <i>Anton Federigo Seghezzi editore delle «Opere» di Pietro Bembo (Venezia, Hertzhauser, 1729): prime osservazioni sul commento ai poeti rinascimentali nel Settecento</i>	» 33
Renzo Rabboni <i>L'edizione delle «Opere» del Tasso: due iniziative di primo Settecento (Venezia 1722, Firenze 1724)</i>	» 47
Giacomo Vagni <i>I poeti del Cinquecento nelle prose di Parini e Bettinelli</i>	» 65
II. CRITICA MILITANTE E GENERI LETTERARI	
Simone Forlesi <i>Una polemica "mediata" tra Addison e Voltaire intorno al genere epico. Lo «Spectator» nel cantiere del «Paradiso perduto» di Paolo Rolli</i>	» 81
Stefania Baragetti <i>Verso una nuova letteratura: il dibattito sulla poesia d'occasione</i>	» 93
Anna Maria Salvadè <i>Dialoghi e lettere dall'aldilà: note su un genere di saggistica letteraria</i>	» 105
Francesca Savoia <i>Ancora su Baretta, Voltaire e Shakespeare</i>	» 117
Roberta Turchi <i>Il lavoro autocritico del primo Alfieri</i>	» 129

III. CRITICA E STORIA DELLE IDEE

Silvia Contarini

*Intorno a Burke: tracce della ricezione italiana
dell'«Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful»
nel “tournant des Lumières”*

» 147

Carlo Enrico Roggia

La (proto)critica stilistica di Cesare Beccaria

» 159

IV. INDICI

» 173