

Indice

Nota al testo	9
Introduzione	11
1. Introduzione storica: immaginario coloniale e decolonizzazione	21
2. L’Africa di Paolo Cesarini tra cronaca, memorialistica e finzione narrativa	37
2.1. <i>Un uomo in mare</i> tra orientalismo e propaganda	37
2.2. <i>Mohamed divorzia</i> , ovvero l’Africa notturna e perturbante	45
3. Ennio Flaiano: <i>Tempo di uccidere</i>	55
3.1. <i>Tempo di uccidere</i> e la prospettiva postcoloniale	55
3.2. La rappresentazione dell’alterità: dalla crisi dell’orientalismo al diritto all’opacità	60
3.3. Colonialismo e malattia: «un impero contagioso»	81
3.4. Alcune considerazioni conclusive	96
4. L’immagine della Libia nel “Romanzo” di Mario Tobino	101
4.1. Premessa filologica	101

