

Table des matières

Introduction.....	7
-------------------	---

PREMIERS PARCOURS Science et philosophie : dans l'orbe des ruptures italiennes

JÉRÔME LAMY

Sur le bord net de l'*épistémè* ?

Les <i>Remonstrances</i> de Pierre Belon et l'économie botanique de la Renaissance, en France et en Italie.....	35
--	----

DIDIER FOUCAULT

Entre irrégulation italienne et libertinage français :

Le <i>De Admirandis Naturæ Arcanis</i> de Vanini (1616).....	51
--	----

JEAN-PIERRE CAVAILLÉ

<i>L'Apologie pour Machiavelle</i> de Louis Machon.....	65
---	----

Deuxième parcours Lettres et sciences : un dialogue par-delà la rupture ?

MICHAËL BOULET

Calcagnini, « Pourquoi le ciel est fixe, tandis que la terre
se meut » : une exception scientifique au firmament

des déclamations de la Renaissance ?.....	85
---	----

FLORENT LIBRAL

Regards bruniens et galiléens dans les voyages célestes

d'Athanase Kircher et de Cyrano de Bergerac.....	105
--	-----

PHILIPPE CHOMÉTY

Campailla, la poésie italienne et le cartésianisme :
esquisse de quelques propositions théoriques sur la tradition
européenne du « poème-de-science » 125

TROISIÈME PARCOURS

**Les lettres françaises, héritières paradoxales
des ruptures italiennes**

DELPHINE MONTOLIU

Allégorie et rupture entre France et Italie au XVII^e siècle :
le cas de Scipione Errico et Antoine Furetière 161

PATRICK DANDREY (MSRC)

Le « dessillement » de La Fontaine : l'énigme d'un adieu
au(x) maître(s) 179

QUATRIÈME PARCOURS

Arts italiens et français : continuités et ruptures

VINCENT DOROTHÉE

La Délivrance de Renaud (Paris, 1617) :
une rupture politique allégorisée 201

YANN MAHÉ

*La Comparaison de la musique italienne et de la musique
française* (1704-1706) de Jean-Laurent Le Cerf de La Viéville :
une œuvre de rupture 221

Résumé des articles/Abstracts 243

Biographies des auteurs 259

Bibliographie critique 275

Index nominum 275