

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Zur Einleitung: Das ästhetische Tätigsein und die Sinnlichkeit . . . . .	11
1. Das dichterische Gebilde im Leser . . . . .	13
2. Die ästhetische Sinnlichkeit . . . . .	20
3. Anschauung und Tätigsein . . . . .	32
4. Der Ausdruck und seine Auslegung . . . . .	41
Sehen, Hören und Bewegungserleben . . . . .	47
I. Die Sprache als Sinn . . . . .	49
A. Der Ausdruck des Sichtbaren . . . . .	49
1. Schilderung durch den Zusammenhang . . . . .	50
2. Schilderung durch das einzelne Wort . . . . .	63
3. Gestaltbildende Einzelzüge der Schilderung . . . . .	80
4. Das Bild als Schau des Unsichtbaren . . . . .	95
5. Zeit . . . . .	110
6. Raum . . . . .	123
B. Der Ausdruck des Hörbaren . . . . .	146
1. Tönen im Raum . . . . .	153
2. Tönen in der Zeit . . . . .	159
3. Die Stille . . . . .	173
C. Der Ausdruck der Bewegung . . . . .	188
1. Bewegung im Gleichnis . . . . .	196
2. Bewegung im Bild . . . . .	200
3. Bewegung im Einzelwort . . . . .	210
Anhang: Der Ausdruck des Tast- und Riechbaren . . . . .	213
II. Die Sprache als Klang . . . . .	217
1. Der Klang erzeugt Bewegung im Sichtbaren, im Raum . . . . .	227
2. Der Klang erweckt ein Tönen . . . . .	237
3. Der Klang formt reine Bewegung . . . . .	241
4. Stimmung . . . . .	248

III. Die Sprache als Bewegung . . . . .	259
1. Der Rhythmus . . . . .	259
a. Der Rhythmus zeichnet Sichtbares . . . . .	269
b. Der Rhythmus malt Hörbares . . . . .	280
c. Rhythmus und Bewegung: Atmen . . . . .	282
d. Pausen . . . . .	286
2. Die Melodie . . . . .	290
a. Fallende Verse . . . . .	292
b. Der Gegensatz hoch zu tief . . . . .	305
c. Gleichtönender Versgang . . . . .	315
3. Die Stimmstärke: Laut und leise . . . . .	322
a. Im Bereich des Wahrnehmbaren . . . . .	322
b. Stimmung . . . . .	324
c. Raum . . . . .	328
IV. Die Sprache als Sinn, Klang und Bewegung . . . . .	333
1. Vorgang und Bewegung . . . . .	335
2. Ahnung . . . . .	345
3. Raum und Stille . . . . .	351
Schlußbemerkung (Nachweise) . . . . .	358
Stellenverzeichnis (nach den Dichtern) . . . . .	362