

Inhalt

	Einleitung
	Carolin Förster
7	Fotografie im Zentrum – Centrum für Photographie
	Marlene Schnelle-Schneyder
10	Auf der Suche nach einem zentralen Ort für die Photographie
	1. Einführungsvortrag
	Carl Aigner
15	Das Feld der photographischen Bilder. Infrastrukturell-institutionelle Aspekte ihrer gesellschaftlichen Notationen
	2. Museumskonzeptionen im Vergleich
	Jean-Luc Monterosso
21	Das Maison Européenne de la Photographie, ein Pariser Projekt: Entstehung, Ziele, erster Tätigkeitsbericht
	Ute Eskildsen
25	Erschließen – Verschießen, Zentral – Dezentral
	Amanda Nevill
30	Why does Mickey Mouse wear white gloves?
	James Enyeart
35	Founding Photographic Institutions or the Muse In the Mirror
	Flip Bool
40	Die niederländische Alternative für ein Fotomuseum: ein Zentrum für Foto, Film und Medientechnologie
	Paul Wombell
45	The Story So Far
	Masafumi Fukagawa
47	Museum als Projekt und Topos des Entstehens – eine internationale Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Fotografie
	3. Die Berliner Situation
	Peter-Klaus Schuster
53	Das ‚Deutsche Centrum für Photographie‘ in Berlin
	Manfred Heiting
58	Schule des Sehens. Stand der Überlegungen zum ‚Deutschen Centrum für Photographie‘
	Enno Kaufhold
63	Berlin – ein Zentrum für Fotografie?
	Janos Frecot
68	Die Photographische Sammlung der Berlinischen Galerie
	4. Perspektiven aus Theorie und Praxis
	Andreas Haus
71	Foto als Objekt
	Urs Stahel
80	Spannungsfeld Fotomuseum – ein Ort und wechselnde Kategorien
	Luminita Sabau
85	Fotografiezentrum als Dienstleistungszentrum, Chancen und Erwartungen
	Sinje Dillenkofer
87	REALITÄT VIELSCHICHTEN
95	5. Diskussionsbeiträge (Auswahl)
107	6. Pressestimmen (Auswahl)
115	7. Biografien