

Indice

Antonio Sorella

Prefazione

Le ragioni di una collana

11

Parte I

Boccaccio nel cinema italiano
del Novecento

Michelangelo Zaccarello

Boccaccio 2013 in Slovacchia: una breve premessa 17

Michelangelo Zaccarello

La componente dialettale nella commedia
all'italiana di ambientazione medievale:
uso e abuso del modello boccacciano

19

Andrea De Luca

Il filone medievale della commedia all'italiana

25

Paolo Di Vico

Il *Decameron* di Boccaccio:
per una lettura del cinema di Pasolini

35

- Pantaleo Luceri**
Pasolini e le tradizioni folkloriche italiane 43
- Greta Mazzaggio**
Problemi di traduzione della metafora lessicalizzata:
analisi contrastiva del romanzo *La sombra del viento*
di Carlos Ruiz Zafón e della sua traduzione in italiano 53
- Parte II**
Ut pictura poësis: From Image to
Word and from Word to Image
- John C. Barnes**
«Come pintor che con essempro pinga»:
elementi pittorici nella *Commedia*? 77
- Mihhail Lotman**
Color and image in Mandelstam's *Conversation*
about Dante 97
- Ülar Ploom**
Seeing and narrating: on the poetic of image
and word in *Purgatorio* XVII 113
- János Kelemen**
Ekphrasis, non-existing images, impossible figures:
Purgatorio 10-12, *Paradiso* 33 137
- Nicoleta Călina**
Il culto di Dante nell'interpretazione visuale
degli artisti romeni 149

Kornélia Horváth

From Image to Word: Vision, Imagination
and Fantasy in Dante's *Vita Nuova*

163

Maria Maślanka-Soro

Dipingere con le parole «sì che dal fatto il dir
non sia diverso» (*Inf.* XXXII, 12):
l'iconicità nella *Commedia* di Dante sullo sfondo
del suo discorso metatestuale sull'arte

173

Judit Bárdos

Due adattamenti cinematografici
dell'*Inferno* di Dante

185

Pekka Kuusisto

Dante's Anagogic Chronotope – A Forgotten
Path of 20th-Century Comparative Poetics
of Literary Encyclopedism

195

Antonio Sorella

Dante's *Commedia* illustrated by the most famous
artists from the Middle Ages to the present

225

Parte III

Premio "Città di Penne
per gli scrittori dal cinema"

Carlo Verdone a colloquio con:
Carmine Di Ilio, Liborio Stuppia, Antonio Sorella,
Enrico Vanzina, Giacomo Manzoli

277