

Indice

Antonio Sorella

Prefazione

Le ragioni di una collana

11

Parte I

Boccaccio nel cinema italiano
del Novecento

Michelangelo Zaccarello

Boccaccio 2013 in Slovacchia: una breve premessa 17

Michelangelo Zaccarello

La componente dialettale nella commedia
all'italiana di ambientazione medievale:
uso e abuso del modello boccacciano

19

Andrea De Luca

Il filone medievale della commedia all'italiana

25

Paolo Di Vico

Il *Decameron* di Boccaccio:
per una lettura del cinema di Pasolini

35

Pantaleo Luceri	
Pasolini e le tradizioni folkloriche italiane	43
Greta Mazzaggio	
Problemi di traduzione della metafora lessicalizzata: analisi contrastiva del romanzo <i>La sombra del viento</i> di Carlos Ruiz Zafón e della sua traduzione in italiano	53
Parte II	
<i>Ut pictura poësis</i> : From Image to Word and from Word to Image	
John C. Barnes	
«Come pintor che con essempro pinga»: elementi pittorici nella <i>Commedia</i> ?	77
Mihhail Lotman	
Color and image in Mandelstam's <i>Conversation about Dante</i>	97
Ülar Ploom	
Seeing and narrating: on the poetic of image and word in <i>Purgatorio</i> XVII	113
János Kelemen	
Ekphrasis, non-existing images, impossible figures: <i>Purgatorio</i> 10-12, <i>Paradiso</i> 33	137
Nicoleta Călina	
Il culto di Dante nell'interpretazione visuale degli artisti romeni	149

Kornélia Horváth

From Image to Word: Vision, Imagination
and Fantasy in Dante's *Vita Nuova*

163

Maria Maślanka-Soro

Dipingere con le parole «sì che dal fatto il dir
non sia diverso» (*Inf.* XXXII, 12):
l'iconicità nella *Commedia* di Dante sullo sfondo
del suo discorso metatestuale sull'arte

173

Judit Bárdos

Due adattamenti cinematografici
dell'*Inferno* di Dante

185

Pekka Kuusisto

Dante's Anagogic Chronotope – A Forgotten
Path of 20th-Century Comparative Poetics
of Literary Encyclopedism

195

Antonio Sorella

Dante's *Commedia* illustrated by the most famous
artists from the Middle Ages to the present

225

Parte III

Premio "Città di Penne
per gli scrittori dal cinema"

Carlo Verdone a colloquio con:
Carmine Di Ilio, Liborio Stuppia, Antonio Sorella,
Enrico Vanzina, Giacomo Manzoli

277