

<b>Inhalt</b>	<b>5</b>
<i>Sabine Planka</i> Einleitung	9
<b>BERLIN ZUM ERSTEN WISSENSCHAFTLICHE AUSEINANDERSETZUNGEN MIT BERLIN</b>	<b>35</b>
<i>Gina Weinkauff</i> Techniken des Verirrens. Bilder der Großstadt in der Kinderliteratur	37
<i>Sebastian Schmideler</i> Berliner Viechereien – Ein Streifzug durch Zootierbücher aus der Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur	49
<i>Carola Daffner</i> Das Kaiserreich von innen: Gabriele Beyerleins Berlin-Trilogie	87
<i>Marlene Frenzel</i> Von großstädtischen Detektiven, Fußballern und Reklamekönigen – Zur Imagination Berlins in ausgewählten Kinderromanen der Weimarer Republik	109
<i>Julia Meyer</i> „Bibbi, Ester und der Papagei“. Mascha Kalékos jüdische Autorschaft zwischen ‚Berliner Kindheit um 1900‘ und Jugend-Alijah	139
<i>Kirsten Kumschlies</i> „...als wäre Berlin in diesem Herbst die spannendste Stadt der Welt“ – Das Berlin-Bild in aktueller Mauerfall-KJL	173
<i>Julia von Dall'Armi</i> Abschied <i>von</i> und <i>mit</i> den Bildern einer Stadt: Petra Kaschs <i>Bye-Bye, Berlin</i> (2009)	191
<i>Jannica Budde</i> Topographie und Identität – Die Gestaltung Berlins in Dilek Zaptçioğlus <i>Der Mond isst die Sterne auf</i> (1998)	213
<i>Thorsten Strübe</i> <i>Berlin ist Berlin ist Berlin</i> – Berlin in Kinder- und Jugendromanen Andreas Steinhöfels und Zoran Drvenkars	235

<i>Tanja Lindauer</i> Zwischen Engeln und Dämonen: Berlin und seine Parallelwelten in der Urban Fantasy	251
<i>Sabine Planka</i> „So was passiert nun mal in einer Stadt ohne Strom, ohne Menschen, die sich kümmern [...]: Sie beginnt zu verfallen, wie in Zeitlupe, Stück für Stück“ – Berlin in Fabio Geda und Marco Magnones <i>Staubgeboren</i>	269
<i>Corina Löwe</i> Berlin als stummer Zeuge? – Anthropozäne Stadtansichten in Daniel Hörs <i>Das Ende der Welt</i>	297
<i>Philipp van der Merwe</i> Die Romantik der „zweiten Kindheit“ in Hans-Ulrich Treichels <i>Endlich Berliner!</i> (2011)	317
<i>Paul Venzo / Alexandra Mellert</i> Unter den Linden and Over the Wall: a Topological Examination of Childhood in Berlin through Picture Books	337
<i>Anna Stemmann</i> Spuren der Erinnerung. Berlin als graphisches Palimpsest	355
<i>Nicolas Gaspers</i> Captain Berlin rettet die Welt! Berlin als Konzept in den deutschen Superheldencomics Jörg Buttgereits	373
<i>Steffi Ebert</i> Von der Metropole zur Bühne – dreimal Berlin in EMIL UND DIE DETEKTIVE	399
<b>BERLIN ZUM ZWEITEN AUTORINNEN UND AUTOREN ÜBER BERLIN</b>	<b>415</b>
<i>Beate Dölling</i> „Berlin ist doch so kaputt. Was willst du / wollen Sie in so einem Gefängnis?“	417
<i>Kirsten Fuchs</i> Mein Schreiben, das Wuchern und die Disziplin	421
<i>Johannes Groschupf</i> Lost Places und Berlin als Heimat – Ein Interview	427

<i>Eva Lezzi</i> „Lechajim – Nächstes Jahr wieder hier in Berlin!“	439
<i>Holly-Jane Rablens</i> Nostalgie, Heimat(gefühle) und Berlin als Schauplatz – Ein Interview	447
<i>Anja Stürzer</i> <i>Somniavero</i> – Ein Werkstattgespräch	455
<i>Anne C. Voorhoeve</i> Deutsche Geschichte, Neukölln und <i>Wir 7 vom Reuterkiez</i> – Ein Interview	463
<b>BIOGRAFIEN DER BEITRÄGER</b>	<b>475</b>