

Inhaltsverzeichnis

Quirky Language

Einleitung in eine Auseinandersetzung mit ›McLuhan‹ — 1

I Tricksterrede — 11

- 1 Das verkehrte Plagiat — 11
- 2 Tricksterrede — 17
- 3 Tricksters Galaxie: Die Besonderheiten des Buchs
The Gutenberg Galaxy (1962) — 22
- 4 Tricksters Zungen: Die Vielstimmigkeit in
The Gutenberg Galaxy — 36
- 5 Tricksters Fluch: Das Kippmoment in
The Gutenberg Galaxy — 53

II Gerichtsrede — 63

- 1 Gerichthalten im Aufsatz
»Poetic vs. Rhetorical Exegesis« (1944) — 65
 - 1.1 Proömium, Fallschilderung, Beginn der Beweisführung — 67
 - 1.2 Excessus: Der ›dramatische‹ Bezug in der Geschichte — 71
- 2 Vorverhandlungen in *The Place of Thomas Nashe in the Learning of His Time*
(Dissertationsschrift, 1943) — 74
 - 2.1 Kriegsberichterstattung: Der Kampf zwischen Grammatik,
Dialektik und Rhetorik — 76
 - 2.2 Historiographie des Kriegs zwischen Grammatik, Dialektik und
Rhetorik — 85
- 3 Zurück zur Beweisführung im Aufsatz
»Poetic vs. Rhetorical Exegesis« (1944) — 96
 - 3.1 Noch ein Exzess: Grammatik vs. Rhetorik — 97
 - 3.2 Noch ein Zeuge: Kenneth Burkes Literaturlauslegungen — 103
 - 3.3 Schlusswort für F. R. Leavis und gegen I. A. Richards — 108

4 Das Urteil des Aufsatzes »Poetic vs. Rhetorical Exegesis«: Poetik und Grammatik vor Rhetorik — 109

III Beratungsrede — 115

- 1 Die forensische Tradition der Aufsätze von 1946 bis 1949 — 119
 - 1.1 Die ›Bedeutung‹ der Dichtung: Literaturkritischer Kontext der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts — 119
 - 1.2 Die forensische Tradition: Abstammungslinien in der Literaturkritik — 125
 - 1.3 Metapher vs. Rhetorik: Sprachliche Verfasstheit und ›Wesen‹ der Dichtung — 132
 - 1.4 Reine Poesie: Dichtungstheorie bei T. S. Eliot, John Crowe Ransom, Cleanth Brooks und Herbert Marshall McLuhan — 139
 - 1.5 Die Vorschrift des *decorum* gegen die Zügellosigkeit der Figuren — 146
 - 1.6 Dichtung ist nicht Kommunikation — 155
- 2 Sophistik: Die Beratung im Buch
The Mechanical Bride (1951) — 165
 - 2.1 Literaturkritische und ethnologische Anleihen — 167
 - 2.2 Sophistische Anlage und programmatische Einleitung des Buchs — 179
 - 2.3 Ausstellungsstück 1: Verbrechen zählt nicht — 190
 - 2.4 Virtue or vice?: Über die unentscheidbare Frage nach Stiltugend und Stilfehler — 198
 - 2.5 Ausstellungsstücke 2 und 3: Ersatzteile einer mechanischen Braut — 206
 - 2.6 Verdoppeln, missverstehen: Zur Epistemologie der Wiederholung in der Rede — 217
 - 2.7 Ausstellungsstück 4: Ersetze ›Tod‹ durch ›Leben‹ — 225
- 3 Exkurs: I. A. Richards' Lehrpraktiken und das parodistische Verfahren — 232
 - 3.1 Der experimentelle Kurs »Practical Criticism, Prose« — 238
 - 3.2 Experiment 1: Der Geltungsbereich der Metapher — 242
 - 3.3 Experiment 2: Metaphern übersetzen (*Basic English*) — 248
 - 3.4 »Inevitably in practice«: Erkenntnis durch Praxis — 253
 - 3.5 Parodie — 258

- 4 Übernahmen: Kommunikation, Ethnolinguistik und ›rhetorische Exegese‹
in Aufsätzen von 1952 bis 1957 — 262
- 4.1 Innis' Kommunikationsgeschichte und Giedions
Geschichtsschreibung — 264
- 4.2 Mit stilistischem Interesse gegen funktionalistische
Kommunikationsauffassungen — 269
- 4.3 Übertragung 1953: Ethnolinguistik — 280
- 4.4 Ausrutscher: Etymologie, *pun* und Kommunikations-
forschung — 286
- 4.5 Der Forschungsrahmen ›Kultur- und Kommunikation‹
und die Zeitschrift *Explorations* — 293
- 4.6 Übersetzung 1953: Einheit und Differenz
(*Explorations* 1) — 298
- 4.7 Die verändernde Magie der Medien (*Explorations* 2) — 305
- 4.8 Übersetzung 1955: Metapher und Chiasmus (*Explorations* 4) — 309
- 4.9 Elektronenröhre und Metapher (*Explorations* 5) — 316
- 4.10 Übersetzung 1957: Explizitheit der Sprache
(*Explorations* 7) — 328
- 4.11 Die Sprache der Kommunikationsmedien erforschen — 332
- IV Lobrede — 337**
- 1 Steigern: »The medium is the message« — 344
- 2 Amplifikationen des Menschen: Die Körperextensionsthese — 357
- 3 Medienkunde: Der *Report on Project in Understanding
New Media* (1960) — 366
- 3.1 Zirkel: Sprachen, Medien, Mythen
(»Myth and Mass Media«, 1959) — 367
- 3.2 Projekt und Bericht zur Medienkunde — 376
- 3.3 Das Sinnbild des Chiasmus im *Report* — 382
- 3.4 Die Sprengung des Chiasmus im *Report* — 390
- 3.5 Medieninhalte auf der Straße: Die Medien-
inhaltsthese — 393
- 3.6 Kategoriensprung — 400

VIII — Inhaltsverzeichnis

4 Zur Theorie des Medialen: *Understanding Media* (1964) — 402

4.1 Parallelismus — 405

4.2 Parallelitäten des Verkehrs — 413

4.3 Der Transport der Metapher — 420

***All media are active metaphors* – Schlusswort — 433**

Literaturverzeichnis — 443

Abbildungsverzeichnis — 465

Sachregister — 467

Dank — 473