

Einleitung	9
I. Raumtheorie	13
1. Der Raum in Antike und Mittelalter.....	13
2. Der Raum in der Renaissance und in der frühen Neuzeit	15
3. Immanuel Kant.....	16
4. Die Kantrezeption des 19. und 20. Jahrhunderts	18
5. Der Raum der modernen Naturwissenschaft	24
6. Der Raum in der Phänomenologie Edmund Husserls.....	27
7. Der Raum in der Fundamentalontologie Martin Heideggers	30
8. Strukturalismus und Konstruktivismus.....	33
II. Raumwahrnehmung	39
1. Tastsinn und Gesichtssinn	39
2. Monokulare Raumwahrnehmung.....	41
a) Monokulare Wahrnehmungsphysik	41
b) Monokulare Wahrnehmungsphysiologie.....	43
c) Monokulare Wahrnehmungspsychologie	44
3. Binokulare Raumwahrnehmung	46
a) Binokulare Wahrnehmungsphysik	46
b) Binokulare Wahrnehmungsphysiologie.....	47
c) Binokulare Wahrnehmungspsychologie	64
4. Zusammenfassung.....	71
III. Raum in Kunsttheorie und Kunstgeschichte	73
1. Sehen und Malen	73
2. Gottfried Semper und der „Kunstmaterialismus“	74
3. Konrad Fiedler und der „Neoklassizismus“	76
4. Alois Riegl, das „Kunstwollen“ und Max Dvořák	79
5. Heinrich Wölfflin und die „Geschichte des Sehens“	85
6. Erwin Panofsky und die Perspektive	87
7. Ernst Hans Gombrich und die Raumillusion.....	92
8. Der perspektivkritische Diskurs	97
9. Konstruktivismus und Dekonstruktivismus	103
IV. Raum bei Paul Cézanne	113
1. Sehen und Malen bei Cézanne.....	113
2. Bildanalysen	125

V. Raumwahrnehmung in der Dichtung Rainer Maria Rilkes	145
1. Einleitung	145
2. <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>	151
a) Der Spiritismus in der 2. Fassung des Romananfangs	151
b) Maltes Sehen-Lernen	159
c) Maltes Sehen und Schreiben in Paris.....	166
d) Maltes Sehen und Schreiben in seiner dänischen Heimat...179	
e) Abelone und Gott	191
f) Der Auszug des verlorenen Sohnes	200
3. Raumwahrnehmung bei Rilke bis 1910.....	204
a) Die Verwandlung.....	204
b) <i>Neue Gedichte</i> und <i>Der Neuen Gedichte anderer Teil</i>	209
c) <i>Briefe über Cézanne</i>	229
d) <i>Requiem für eine Freundin</i>	248
4. Die Krise des Anschauens	270
a) Intentionalität und Spontanität	270
b) Erlebnis [I] und [II]	272
c) Toledo	276
d) „Waldteich, weicher“ und „Wendung“	282
e) „Es winkt zu Fühlung fast aus allen Dingen“	284
5. Sehen und Sichtbarkeitsproblematik in den <i>Duineser Elegien</i>	287
a) <i>Die Siebente Elegie</i>	288
b) <i>Die Achte Elegie</i>	291
c) <i>Die Neunte Elegie</i>	299
6. Rilkes Poetik des Raumes	300
 VI. Ausblick: Raum in deutscher und	
europäischer Literatur um 1900.....	305
1. „Belebende Augenblicke“ bei Hugo von Hofmannsthal.....	305
2. „Räumliche Inversion“ bei Robert Musil.....	316
3. „Stereoskopie“ bei Ernst Jünger.....	330
4. Marcel Prousts „Moments privilégiés“ und Rainer Maria Rilke..	338
5. „Epiphany“ bei James Joyce	347
 Schlusswort	361
Bildverzeichnis	365
Literaturverzeichnis.....	367
Personenregister	385
Sachregister	393