

Inhalt

Vorwort	9
1. Frühe plastische Chirurgie, wunderliche Geschehnisse ...	
<i>Neue fleischerne Nasen und Lefftzen: Ein Beispiel zur Einführung</i>	11
2. Einleitung	25
2.1 Buntschriftstellerei	26
<i>Titelmetaphorik</i>	27
<i>Titelblattgestaltung</i>	28
<i>Zwei Traditionsstränge</i>	38
<i>Drei frühe deutschsprachige Kompilationen mit realkundlicher Ausrichtung</i>	39
1) Pedro Mexía: »Sylva Variarum Lectionum«	39
<i>Exkurs: »Historie«</i>	43
2) Peter Lauremberg: »Acerra Philologica«	45
3) Simone Maioli/Georg Rollenhagen (?): »Hundstägige Erquickstund«	46
<i>Exkurs: »curiös«, »Curiositäten«</i>	52
<i>Vorreden-Rhetorik</i>	54
2.2 Vorhaben, Forschungsinteresse, Inhaltsübersicht	58
2.3. Korpus der hauptsächlich analysierten Quellen	60
3. Argumentationsmuster und Strategien der Beglaubigung	63
3.1 Vorüberlegungen	63
3.2 Kleine Topik der Argumentation	66
3.3 Erläuterungen und Beispiele	67
3.3.1 <a> Autorität	67
<i>Fabeltiere und andere Merkwürdigkeiten, autoritativ beglaubigt</i>	69
<i>Dementierung und Autoritätskritik</i>	79
3.3.2 Erfahrung	88
<i>Verschiedene Empiriebegriffe</i>	89
<i>»Eigene« Erfahrungen</i>	92
<i>Augenzeugenschaft</i>	95
<i>Wissenschaftliche Beobachtungen und Experimente</i>	101
3.3.3 <c> Wunder	107
<i>Aussernatürliche und/ oder übernatürliche Phänomene in der Natur</i>	109
<i>»Wunder-Dekonstruktion«</i>	115
<i>Monstra und Missgeburten</i>	120
<i>Prodigien</i>	131
<i>Tierische »Wunderwerck«</i>	134
<i>Halb Fisch, halb Mensch</i>	138

	<i>Die ›irrende‹ oder ›spielende‹ Natur</i>	142
	<i>›Woher dieses komme, kann niemand sagen‹</i>	150
3.3.4	<d> Übergeordnete Logiken	155
	<i>Pflanzliche Gewächse aus Tier- und Menschenleib</i>	155
	<i>Hörner, Knochen, Zähne</i>	160
	<i>Korallen</i>	172
	<i>Donnerschlag und Wetterstrahl</i>	174
	<i>Unterirdische Gewitter</i>	180
	<i>Weisses Blut, Verdauungsprobleme, Frantzosen-Krankheit</i>	182
	<i>Ewig brennende Lampe, leuchtende Steine</i>	188
	<i>Was ist Luft?</i>	194
	<i>Erfindungen</i>	196
	<i>Von der Vernunft der Tiere</i>	205
3.3.5	<e> Theologisches Bezugssystem	208
3.3.6	<f> Analogie	216
	<f.1> Analogieschluss der Rhetorik	216
	<f.2> Analogien der Naturphilosophie	218
3.3.7	Stichwortverzeichnis der erläuterten Beispiele	232
3.4	Fazit	237
4.	Ob die Waffen-Salbe natürlich oder übernatürlich heile?	
	<i>Ein Gespräch auf der »Lustigen Schau-Bühne« – Einblicke in die Schreibwerkstatt des Buntschristellers</i>	241
4.1	Argumentation Pro und Kontra	253
4.2	Zusammenfassung und Fazit	265
5.	Merkwürdige Zeugungen	267
5.1	Schlangen aus dem Rückenmark menschlicher Leichen ...	267
5.2	... Bienen aus dem verwesenden Ochsen	271
5.3	Von der Keuschheit der Bienen	280
5.4	Spontanzeugung kleiner Lebewesen: <i>lauter Gedicht und Fabelwerk?</i>	294
6.	Astrologie	
	<i>Von den himmlischen Zeichen, von Calendermachern und Nativitätenstellern</i>	321
6.1	Tommaso Garzoni: »Piazza Universale« (1619) <i>Von Practick und Prognosticstellern / Wetterzeigern und was denselbigen anhengig.</i>	323
	<i>Von den Astronomis und Astrologis</i>	339
6.2	Aulus Gellius: »Noctes Atticæ« / »Die Attischen Nächte« (um 170 n. Chr.)	360
6.3	Erasmus Francisci: »Das eröffnete Lust-Haus der Ober- und Nieder-Welt«	365
	<i>Von der Ordnung der Welt-Theile / und der berühmtesten Stern-Weisen Gedancken</i>	368
	<i>Von den Wandel-Sternen oder Planeten</i>	374
	<i>Von dem Einfluß deß Gestirns / Stufen-Jahren / und Talismannen ...</i>	375

<i>Von der Vorverkündigung / aus dem Gestirn / und Geburts-Zeichen.</i>	380
<i>Das »Lusthaus der Ober- und Nieder-Welt« im Überblick.</i>	
<i>Fazit und kritische Würdigung</i>	393
7. Die Vakuum-Debatte im 17. Jahrhundert ... im Spiegel der populären Literatur	395
7.1 Wissenschaftliche Ebene, Diskurs der Gelehrten	396
7.2 Ebene der Populärwissenschaft	401
7.3 Buntschriftstellerei	410
7.4 Zusammenfassung und Fazit	431
<i>Vakuum-Debatte, Argumente pro: Es gibt ein Vakuum</i>	433
<i>Vakuum-Debatte, Argumente contra: Es gibt kein Vakuum</i>	434
8. Schlussbetrachtung	437
Dank	449
Abbildungen	451
Literaturverzeichnis	
Primärquellen	453
Sekundärquellen	461
Nachschlagewerke	482
Forschungsliteratur	485
Anhang 1: Textkorpus	505
Anhang 2: Kommentierte Literatur	535