Inhalt

Einleitung 7

I. Schwellenfiguren.
Der Physiker im Eponymroman (1902–1923) 47

Das unerzählbare Eponym.
Max Brod: *Tycho Brahes Weg zu Gott* 80

Das Eponym als Epitaph.
Ernst Weiß: *Die Galeere* 104

Eigenschaften ohne Mann.
Leo Perutz: *Der Meister des Jüngsten Tages* 125

II. Nachkopernikanische Wenden.
Weltbilder im Dialog (1918–1939) 137

Albert Einstein. Ein relativistischer Blickwechsel 155

Bertolt Brecht. Ein sozialistischer Blickwechsel 163

Alfred Döblin. Ein religiöser Blickwechsel 178

III. Humanismus als Haltung.
Briefe und Briefanthologien (1932–1943) 199

République des lettres.
Einstein/Freud: *Warum Krieg?* 202

Ein Physiker im Exil.
Albert Einstein: *Mein Weltbild* 213

Epistulae intra et extra muros.
Walter Benjamin: *Deutsche Menschen* 218

Physik als Asyl.
Max Bense: *Briefe großer Naturforscher und Mathematiker* 239

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1156798140

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

IV. 6. August 1945.
Tagebücher des Atomzeitalters (1945–1958) 257

Zeitschwellen.
Bertolt Brecht: *Arbeitsjournal* 282

Orte- und Tagebuch.
Max Frisch: *Tagebuch 1946–1949* 292

Neuigkeitswert und Ewigkeitswert.
Elias Canetti: *Aufzeichnungen* 301

Protokoll, Vision, Domestizierung.
Ernst Jünger: *Strahlungen* 308

Diariieren unter dem Leviathan.
Arno Schmidt: *Schwarze Spiegel* 315

Erfahrungsbrücken.
Günther Anders: *Der Mann auf der Brücke* 330

V. Fallszenarien.
Die Tragödien der Physik (1955–1975) 351

Der Fall eines Menschen.
Carl Zuckmayer: *Das kalte Licht* 369

Der Fall eines Atomphysikers.
Heinar Kipphardt: *In der Sache J. Robert Oppenheimer* . . 377

Der Sturz der Atomphysiker.
Frank Zwillinger: *Kettenreaktion* 386

Charaktertragödie und Typenkomödie.
Paul Dessau und Karl Mickel: *Einstein* 394

Die Typentragödie.
Friedrich Dürrenmatt: *Die Physiker* 402

Schlussbemerkung: *The End of Fiction* (1975) 413

Literaturverzeichnis 423

Dank 469