

# INHALT

I. EINLEITUNG .....	9
II. 1. ZUR DEFINITION MYSTISCHER ERFAHRUNG .....	11
2. MYSTISCHE ERFAHRUNG AUS PSYCHOLOGISCHER SICHT .....	18
3. "MOMENTS OF BEING" UND MYSTISCHE ERFAHRUNG .....	24
4. "MOMENTS OF BEING" UND DER SCHÖPFERISCHE PROZESS.....	34
a. Silvano Arietis psychostrukturelle Sicht.....	34
b. Die Erfahrung des Poetischen .....	38
c. "Moments of being" und "scenes" .....	44
III. 1. THE MOMENT: SUMMER'S NIGHT .....	47
2. MOMENTS OF BEING: 'SLATER'S PINS HAVE NO POINTS' .....	63
3. THE WAVES .....	76
a. Die Vision der Flosse als Matrix und "moment of escape" .....	76
b. "moments of terror and ecstasy" .....	79
c. Der "moment" als geteilte Erfahrung: Das Abschiedessen.....	95
Ankunft, Erinnerung, Selbstdarstellung.....	95
Gemeinsame Wahrnehmung .....	99
Die Rolle Percivals.....	112
d. Der "moment" als geteilte Erfahrung: Hampton Court.....	114
Ichauflösung und Todesstille .....	114
Ichtranszendenz und Vision .....	117
"Still Mood" und "Tide in the Soul" .....	120
Zusammenfassung .....	126
e. Bernards Schlußmonolog .....	129
IV. SCHLUSSBETRACHTUNG.....	147
LITERATURVERZEICHNIS.....	151