

Inhalt

	Seite
Einleitung	1—2
Verhältnis von Schondochs „Königin von Frankreich“ zu Erzählungen ähnlichen Inhalts	2—9
Weitere Bearbeitungen des Gedichtes	9—19
Grundlage von Schondochs „Littauer“	19—21
Metrisches	21—24
Reimgebrauch	24—28
Beeinflussung des Stils durch Konrad von Würzburg. Zeit und Heimat des Dichters	28—41
Der Littauer	
Vorbemerkung	42
Text	43—52
Anmerkungen	53—55
Die Königin von Frankreich	
Beschreibung der Handschriften	56—59
Dialekt der Schreiber der Handschriften W, Hz, Ha	60—63
Verhältnis der Handschriften	63—74
Vorbemerkung zum Texte	75—76
Text	77—139
Anmerkungen	140—142
Meistergesang	143—155
