

Heike Paul, Katja Kanzler
(Hg.)

**Amerikanische Populärkultur
in Deutschland**



Leipziger Universitätsverlag 2002

Inhalt

Einleitung Katja Kanzler und Heike Paul	7
The German Reception of Harriet Beecher Stowe's <i>Uncle Tom's Cabin</i> Heike Paul	21
The Early German Reception of American Humor Holger Kersten	41
Fear of Shopping in Germany: The Americanization of Consumption in Early Mail-Order Business Anne Koenen	51
Heil Coca-Cola! – Zwischen Germanisierung und Re-Amerikanisierung: Coke im Dritten Reich Silke Horstkotte und Olaf Jürgen Schmidt	73
“Humanistischer Aufschrei” or “anarchistischer Protest”?: The East German Reception of Ernest Hemingway, J.D. Salinger, and Jack Kerouac Anna-Christina Giovanopoulos	87
“Rettet die Brüder!” – Uses of Science Fiction in 1950's East Germany Katja Kanzler	111
Serien-Leiden-Schaft – Gedanken zu Sinnstiftungsprozessen bei <i>Daily Soaps</i> Anne-Kathrin Luchting	127
Betrachtungen zur Rezeption amerikanischer Kriminalliteratur in Deutschland Katja Schmieder	143
Areas of Uncertainty: Observations on the German Reception of Spike Lee and HipHop Culture Zoë Antonia Kusmierz	167
Translating Hollywood – The Challenge of Dubbing Films into German Änne Troester	181
Autorinnen und Autoren	197