

# Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung .....	1
II.	Literaturgeschichtlicher und literatursoziologischer Überblick.....	6
1.	Die Entwicklung britischer Kurzprosaformen bis zum Zweiten Weltkrieg im Spiegel der Forschung .....	6
2.	Die literatur- und kulturgeschichtliche Einordnung des britischen Modernismus: Periodisierung, Kanondebatte und erzähltechnische Charakteristika .....	17
2.1.	Die Entwicklung der Begriffe Modernismus und Moderne in der Literaturwissenschaft.....	17
2.2.	Zur Kulturgeschichte der Moderne.....	23
2.3.	Neue kulturhistorische Schwerpunktsetzungen aus der Sicht der <i>Gender Studies</i> .....	26
2.4.	Erzähltechnische Charakteristika modernistischer Literatur .....	28
3.	Die literatursoziologische Rolle der <i>little magazines</i> bei der Verbreitung experimenteller Kurzprosa in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.....	34
3.1.	Allgemeine Charakteristika der <i>little magazines</i> .....	36
3.2.	Die <i>little magazines</i> im Spiegel der zeitgenössischen Reflexion .....	38
3.3.	Die Bedeutung der <i>little magazines</i> für den Modernismus im Spiegel der heutigen Forschung .....	41
3.4.	<i>Little magazines</i> und die Short Story .....	46
III.	Gattungstheoretische Ansätze: “[T]he Short-Story [...] is one of the few sharply defined literary forms” – Die Aporien der Short-Story-Theorie .....	50
1.	Zur Problematik der Short Story als Genre .....	51
2.	Abgrenzungsversuche: Short Story versus Roman.....	53
3.	Definitionen der Short Story .....	56
3.1.	Normative Theorien .....	56
3.2.	Deskriptive Theorien.....	58
3.3.	Typologische Studien und Analysen einzelner Charakteristika .....	61
IV.	Narratologische Grundlagen für die Analyse experimenteller Kurzprosa.....	65
1.	Interessenschwerpunkte und Entwicklung der Narratologie .....	67
2.	Narratologische Analysekategorien .....	72

2.1.	<b>Erzählung (<i>narration</i>) versus Fokalisierung (<i>focalization</i>)</b> .....	72
2.2.	<b>Die Darstellung von Rede, Gedanken und Bewußtsein</b> .....	78
2.3.	<b>Kategorien der Zeitdarstellung</b> .....	83
2.4.	<b>Kategorien der Raumdarstellung</b> .....	86
2.5.	<b>Plot</b> .....	91
2.5.1.	<b>Traditionelle Plottheorien</b> .....	92
2.5.2.	<b>Plot und <i>Possible Worlds Theory</i></b> .....	97
2.5.3.	<b><i>Possible Worlds Theory</i> und Narrativität</b> .....	101
V.	<b>“A new kind of story where things happened in the characters”:</b>	
	<b>Einzelanalysen ausgewählter Kurzgeschichten</b> .....	103
1.	<b>Plotbezogene Experimente und Innovationen</b> .....	106
1.1.	<b>Die Skizze: Reduktionsstufen des Plots zugunsten unpersönlicher</b>	
	<b>Subjektivierung</b> .....	106
	Jean Rhys: “In the Luxemburg Gardens” (1927), 109; Virginia Woolf: “Kew Gardens” (1919), 110, “Monday or Tuesday” (1921), 115; Katherine Mansfield: “Bank Holiday” (1920), 117; Jean Rhys: “From a French Prison” (1927), 119; Mary Borden: “Sentinels” (1929), 121	
1.2.	<b>Die <i>slice of life story</i>: Reduktionsstufen des Plots zugunsten der</b>	
	<b>Alltagserfahrung von repräsentativen Durchschnittsfiguren</b> .....	124
	Jean Rhys: “The Grey Day” (1927), 126; Elizabeth Bowen: “Lunch” (1923), 127; Ethel Colburn Mayne: “Stripes” (1922), 128; Virginia Woolf: “Mrs Dalloway in Bond Street” (1923), 129; Katherine Mansfield “At the Bay” (1922), 132	
1.3.	<b>Die <i>story of recognition</i>: Ausrichtung auf einen zentralen Moment</b>	
	<b>der Erkenntnis</b> .....	138
	Dorothy Richardson: “Sleigh Ride” (1926), 142, “Christmas Eve” (1920), 144; Virginia Woolf: “Moments of Being: Slater’s Pins Have No Points” (1928), 146, “The Mark on the Wall” (1917), 147, “The New Dress” (1925), 149; Henry Handel Richardson: “The Bathe” (1934), 151; Katherine Mansfield: “Bliss” (1918), 152, “The Daughters of the Late Colonel” (1921), 154, “Revelations” (1920), 155	
1.4.	<b>Geschichten weiblicher Initiation: Die Reise in die Welt der Erwachsenen</b> .....	157
	Katherine Mansfield: “Her First Ball” (1921), 161; Henry Handel Richardson: ““ And Women Must Weep” (1931), 163; Stella Benson: “The End of the Party” (1932), 165; Virginia Woolf: “The Introduction” (1925), 167; Katherine Mansfield: “The Garden-Party” (1922), 171; Henry Handel Richardson: “Conversation in a Pantry” (1934), 173, “The Wrong Turning” (1934), 173; Katherine Mansfield: “The Little Governess” (1915), 173	
2.	<b>Das Zurücktreten der Erzählinstanz</b> .....	175
2.1.	<b><i>Gapping</i>: Die Reduktion der Informationsvergabe</b> .....	175
	Elizabeth Bowen: “Ann Lee’s” (1924), 177; Katherine Mansfield: “This Flower” (1919), 179; Mary Butts: “The Dinner-Party” (1932), 180; Richard Hughes: “The Chest” (1926), 181; Mary Butts: “In the House” (1929), 182; Jean Rhys: “A Night” (1927), 183; Virginia Woolf: “The String Quartet” (1921), 184	

<b>2.2. Personalisierung und Figuralisierung: Grenzüberschreitung zwischen Erzählen und Fokalisierung</b> .....	187
Katherine Mansfield: "The Garden-Party" (1922), <b>187</b> ; D.H. Lawrence: "England, My England" (1915), <b>189</b> , "Two Blue Birds" (1927), <b>190</b> ; Katherine Mansfield: "At the Bay" (1922), <b>192</b> ; Henry Handel Richardson: "The Bath" (1929), <b>194</b>	
<b>2.3. Innerer Monolog und simultanes Erzählen: Reduktion der Erzählinstanz durch radikale Innensicht</b> .....	196
Katherine Mansfield: "A Married Man's Story" (1922), <b>198</b> ; Jean Rhys: "Hunger" (1927), <b>200</b> ; Anna Kavan: "Going Up in the World" (1940), <b>201</b> ; Mary Borden: "The Captive Balloon" (1929), <b>202</b> , "Moonlight" (1929), <b>203</b> ; Virginia Woolf: "Sympathy" (1919?), <b>206</b> ; Mary Butts "In the Street" (1923), <b>208</b>	
<b>2.4. Dramatischer Monolog: Reduktion der Erzählinstanz durch radikale Außensicht Teil I</b> .....	210
Jean Rhys: "Discourse of a Lady Standing a Dinner for a Down and Out Friend" (1927), <b>212</b> ; Katherine Mansfield: "The Lady's Maid" (1920), <b>214</b> ; Elizabeth Bowen: "Oh, Madam . . ." (1941), <b>215</b> ; Katherine Mansfield: "The Canary" (1922), <b>216</b> ; Mary Borden: "Paraphernalia" (1929), <b>217</b> , "The City in the Desert" (1929), <b>218</b>	
<b>2.5. Die Dialogszene: Reduktion der Erzählinstanz durch radikale Außensicht Teil II</b> .....	220
Virginia Woolf: "The Evening Party" (1918?), <b>222</b> ; Katherine Mansfield: "Two Tuppenny Ones, Please" (1917), <b>224</b> ; Mary Borden: "In the Operating Room" (1929), <b>225</b> ; Katherine Mansfield: "The Black Cap" (1917), <b>227</b>	
<b>3. Innovative Fokalisierungsstrategien: Entdeckung neuer Wahrnehmungs- und Erlebniszentren</b> .....	229
<b>3.1. Neue Typen von internen Fokalisierungsinstanzen</b> .....	229
<b>3.1.1. Kinder: ein ursprünglicher Blick auf eine bekannte Welt</b> .....	232
Dorothy Richardson: "The Garden" (1924), <b>233</b> , "Visitor" (1945), <b>235</b> ; Katherine Mansfield: "Sun and Moon" (1920), <b>236</b> , "The Doll's House" (1922), <b>238</b> ; Richmal Crompton: "Felicia" (1924), <b>240</b> ; Katherine Mansfield: "The Voyage" (1921), <b>241</b> ; Elizabeth Bowen: "The Visitor" (1926), <b>242</b>	
<b>3.1.2. Jugendliche: Identitätskrise und Übergangserfahrung</b> .....	244
Elizabeth Bowen: "Coming Home" (1923), <b>244</b> , "Charity" (1926), <b>246</b> , "The Jungle" (1929), <b>247</b> ; Henry Handel Richardson: "Preliminary Canter" (1934), <b>248</b> ; Katherine Mansfield: "The Wind Blows" (1915), <b>250</b> ; Aldous Huxley: "Green Tunnels" (1922), <b>251</b> ; Katherine Mansfield: "Taking the Veil" (1922), <b>253</b>	
<b>3.1.3. Ehepartner: die Auseinandersetzung mit der Institution Ehe</b> .....	255
Elizabeth Bowen: "Joining Charles" (1926), <b>256</b> ; Stella Benson: "An Out-Islander Comes In" (1931), <b>259</b> ; Elizabeth Bowen: "The Evil that Men Do -" (1923), <b>261</b> ; Katherine Mansfield: "The Stranger" (1921), <b>262</b> ; Virginia Woolf: "The Legacy" (1940), <b>265</b> ; Katherine Mansfield: "Marriage à la Mode" (1921), <b>267</b> ; D.H. Lawrence: "The Thimble" (1917), <b>269</b>	

<b>3.1.4. Spinsters: Außenseiter der Gesellschaft</b> .....	272
Virginia Woolf: "Miss Pryme" (undatiert), 275; Stella Benson: "Hope Against Hope" (1931), 276; Vita Sackville-West "Elizabeth Higginbottom" (1933), 278; Aldous Huxley: "Half Holiday" (1925), 279; Katherine Mansfield: "Pictures" (1919), 281. "Miss Brill" (1920), 283; Elizabeth Bowen: "Daffodils" (1923), 286	
<b>3.1.5. Pseudokünstler: Ironisierung des zeitgenössischen Künstlerbildes</b> .....	289
Jean Rhys: "Tout Montparnasse and a Lady" (1927), 291; Mary Butts: "Honey, Get Your Gun" (1938), 292; Katherine Mansfield: "Je ne parle pas français" (1920), 293	
<b>3.1.6. Alte, Sterbende und Kranke: Retrospektiven im Moment der Grenzerfahrung</b> .....	296
Dorothy Richardson: "Excursion" (1945), 297; Katherine Mansfield: "Life of Ma Parker" (1921), 299; Dorothy Richardson: "Ordeal" (1930), 301; Henry Handel Richardson: "Mary Christina" (1911), 303; Dorothy Richardson: "Death" (1924), 307	
<b>3.1.7. Wahnsinnige: ver-rückte Weltansichten</b> .....	309
Stella Benson: "The Man Who Missed the Bus" (1928), 311; Radclyffe Hall: "The Rest Cure - 1932" (1934), 313; Elizabeth Bowen: "Telling" (1929), 315; Anna Kavan: "A Night" (1940), 318, "The Enemy" (1940), 320	
<b>3.2. Grenzfälle von Fokalisierung</b> .....	321
<b>3.2.1. Kollektiv-interne Fokalisierung: intersubjektive Bewußtseinsverschmelzung</b> .....	322
Mary Butts: "The Warning" (1935), 322; Katherine Mansfield: "Psychology" (1920), 323; Virginia Woolf: "Together and Apart" (1925?/1944), 327	
<b>3.2.2. Parapsychologische Wahrnehmung: Erleben jenseits des Todes</b> .....	328
Stella Benson: "A Dream" (1932), 330; Henry Handel Richardson: "The Coat" (1940), 332; Richard Hughes: "Locomotive" (1925), 334; Mary Butts: "Look Homeward Angel" (1938), 336	
<b>4. Zeitdarstellung und Raumdarstellung</b> .....	339
<b>4.1. Semantisierung der Zeit: Bruch mit der Chronologie</b> .....	339
Richard Hughes: "A Moment of Time" (1926), 340; Virginia Woolf "The Fascination of the Pool" (1929), 341; Richard Hughes: "She Caught Hold of the Toe" (1925), 343; Katherine Mansfield: "The Daughters of the Late Colonel" (1921), 344	
<b>4.2. Semantisierung des Raumes: Raum als Bedeutungsträger</b> .....	346
Richard Hughes: "The Swans" (1926), 348; Dorothy Richardson: "Visit" (1945), 350; Anna Kavan: "Who Has Desired the Sea" (1945), 352; Katherine Mansfield: "Prelude" (1918), 354	
<b>VI. Schlußbetrachtung und Ausblick: zur Kanonisierung der modernistischen Short Story</b> .....	360
<b>Anhang A: Auswahlliste britischer Short-Story-Autorinnen und -Autoren 1900-1950</b> .....	366
<b>Anhang B: Übersicht über die Publikationsdaten der Primärtexte</b> .....	371
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	377