

"IT'S ALL A QUESTION OF MASKS"

Selbstinszenierung und Modernität bei Noël Coward

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|--|-----|
| 1 | Einleitung | 1 |
| 1.1 | Zur Rezeption Noël Cowards in der Kritik und am Theater | 4 |
| 1.2 | Methodik und Eingrenzung | 17 |
| 2 | Der inszenierte Noël Coward – die <i>persona</i> | 22 |
| 2.1 | Die überlieferte <i>persona</i> – <i>Star Quality</i> | 32 |
| 2.2 | Die <i>persona</i> in Cowards Dramen – " <i>dramatis persona</i> " | 44 |
| 3 | Noël Coward im literaturgeschichtlichen Kontext | 77 |
| 3.1 | Das kommerzielle englische Theater zwischen den Kriegen | 79 |
| 3.2 | <i>Drawing-room dramas</i> und <i>well-made plays</i> | 84 |
| 3.3 | Noël Cowards <i>well-made plays</i> – <i>the young die</i> | 95 |
| 4 | Noël Coward, ein <i>moderner</i> Dramatiker | 113 |
| 4.1 | Zeitgeschichtlicher Kontext zu Cowards Dramen | 117 |
| 4.1.1 | <i>Youth</i> – der <i>20th Century Blues</i> | 125 |
| 4.1.2 | Patriotismus – der richtige Ton im richtigen Moment | 145 |
| 4.2 | Der <i>angry young man</i> der zwanziger Jahre | 164 |
| 4.3 | Neue Wege in Sprache, Form und Inhalt | 182 |
| 5 | Schluss – Coward und die <i>Spaßgesellschaft</i> | 208 |
| 6 | Anhang – Tabellarische Bi(bli)ografie | 217 |
| 7 | Literaturverzeichnis | 224 |