

Inhaltsverzeichnis

Einführung	I
I. Die Naturwissenschaften unter geisteswissenschaftlicher Perspektive	27
1. Theoretische Welten und ihre Erzeugung	29
1.1. Der radikale Konstruktivismus	31
1.2. Der soziale Konstruktivismus	42
2. Die Rhetorik der Naturwissenschaften	57
2.1. Die uneigentliche Sprache oder: ‚Ein Heer von Metaphern und Metonymien‘	73
2.2. Von Überzeugung, Propaganda und sprachlicher Gewalt	92
3. Die Evolution der Wissenschaften und die Rhetorik der Replikatoren	133
II. Literatur und Naturwissenschaft	173
1. Einflüsse, Pfeile, Geflechte, Antizipationen	175
2. Literarische Untersuchungen	245
2.1. Quantenphysikalische Momente	245
2.2. Archäologie und Astronomie: Peter Ackroyd, <i>First Light</i>	254
2.3. ‚As above, so below‘: Jeanette Winterson, <i>Gut Symmetries</i>	272
2.4. A wilderness of doubles: Tom Stoppard, <i>Hapgood</i>	289
2.5. Martin Amis	302
2.5.1. Singularitäten und Ambivalenzen: <i>London Fields</i>	302
2.5.2. Die Umkehr des Zeitpfeils: <i>Time’s Arrow</i>	321
2.6. Ian McEwan	334
2.6.1. ‚Shall there be womanly sciences?‘: <i>The Child in Time</i>	336
2.6.2. Liebe und Dilemma: <i>Enduring Love</i>	363
2.7. Darwinismus und Verhaltensforschung	386
2.8. Siedler, Nomaden und Wanderer: Bruce Chatwin, <i>The Songlines</i>	396
2.9. Von Menschen und Ameisen: A. S. Byatt, „Morpho Eugenia“	418

Zusammenfassung und Schlußbemerkung	437
Bibliographie	443
Personenverzeichnis	469
Danksagungen	477