

Inhalt

Einleitung	7
<i>Essays</i>	
<i>Jane Hammond</i>	
Scrapbook (2003) and Album (Madeline Tomaini) (2007)	25
<i>Alexander von Reiswitz</i>	
Family Constellation Project – das erfundene Familienalbum	27
<i>Transformationen des Albums</i>	
<i>Vivian Liska</i>	
Die Idee des Albums. Zu einer Poetik der Potentialität	35
<i>Annegret Pelz</i>	
Vom Bibliotheks- zum Albenphänomen	40
<i>Georges Didi-Huberman</i>	
ALBUM vs. ATLAS (Malraux vs. Warburg)	59
<i>Heike Gfrereis</i>	
Geistermaschinen. Poetische Alben im Deutschen Literaturarchiv Marbach	74
<i>Ute Holl</i>	
Album, Montage, <i>carte postale</i> . Aspekte medialer Historiografie. Zum Film <i>No pasarán, album souvenir</i> (F 2003) von Henri-François Imbert	89
<i>Matthias Bickenbach</i>	
Die Enden der Alben. Über Ordnung und Unordnung eines Mediums am Beispiel von Rolf Dieter Brinkmanns <i>Schnitte</i>	107
<i>Migrierendes Gedächtnis – portatives Museum – Gegenarchiv</i>	
<i>Marianne Hirsch</i>	
Der archivale Impuls der Nacherinnerung	125
<i>Ulrike Vedder</i>	
Alben, Sammelsurien, Inventare, Museen. Todesnähe und Literatur	143
<i>Helmut Lethen</i>	
Schrecken und Schatten des <i>family frame</i> in Brieftaschen, privaten Sammlungen und öffentlichen Ausstellungen	156
<i>Birgit R. Erdle</i>	
Maidon Horkheimers Album <i>Photographs</i>	168

<i>Franz M. Eybl</i>	
Alben der Analphabeten. Religiöse Bücher als Speicher	191
<i>Monika Seidl</i>	
Das Scrapbook	204

Album Amicorum – Gruppenkonstitution – Netzwerke

<i>Werner Wilhelm Schnabel</i>	
Das Album Amicorum. Ein gemischtmediales Sammelmedium und einige seiner Variationsformen	213
<i>Kurt Mühlberger</i>	
Das Album Universitatis. Eine reiche Quelle mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Universitätsgeschichte	240
<i>Margarete Zimmermann</i>	
Salonalben. Kollektive Gedächtniswerke der Frühen Neuzeit	254
<i>Stephanie Bung</i>	
Exkurs zu <i>La Guirlande de Julie</i>	254
<i>Ute Pott</i>	
Das Tapeten-Album im Gleimhaus/Halberstadt	271
<i>Eva Raffel</i>	
Im Umfeld des Musenhofes. Ein bisher nicht identifiziertes Stammbuch der Herzogin Anna Amalia Bibliothek zu Weimar	277

Lesarten. Alben und albenhafte Verfahren in Wissenschaft und Kunst

<i>Gisela Steinlechner</i>	
Vom Verdichten und Anrichten der Bilder. Hannah Höchs <i>Album</i>	289
<i>Leo A. Lensing</i>	
<i>Semmering 1912</i> . Ein Ansichtskartenalbum von Peter Altenberg	297
<i>Ute Jung-Kaiser</i>	
Album und Albumblatt bei Schumann. Wie künstlerische Evidenz und Zufall die narrative Logik bestätigen und aushebeln	303
<i>Peter Keicher</i>	
Wittgensteins Fotoalbum	309
<i>Anja Tippner</i>	
Leben in Bildern. Zum Verhältnis von Album und Bildbiographie am Beispiel Vladimir Nabokovs	319

Anhang

Abbildungen	337
Autorinnen und Autoren	340
Register	346