

INDICE

Premessa	p. 5
PARTE PRIMA	
Giudizi universali	» 11
I. Salimbene, o l'invenzione del passato	» 13
1.1 Viaggi e libri	» 13
1.2 Professionisti della parola	» 17
1.3 Fra memoria e attesa	» 24
1.4 La freccia del tempo	» 30
1.5 Personaggi	» 33
1.6 «Castaldi di Dio»	» 37
1.7 L'angelo della storia	» 40
1.8 La scrittura come compimento	» 43
II. L'Anticristo e il Santo	» 47
2.1 Agiografie	» 47
2.2 Nulla è ciò che sembra	» 49
2.3 Un <i>pamphlet</i>	» 51
2.4 Salimbene contro Elia	» 53
III. La morale della Storia	» 57
3.1 Cronaca, <i>exemplum</i> , romanzo	» 57
3.2 Il rustico e il villano	» 60
3.3 Capi d'accusa	» 63
3.4 Nessuna assoluzione	» 67
IV. Un "giudizio sul Duecento"	» 69
4.1 L'occhio di Salimbene e di Dante	» 69
4.2 Cadaveri e fantasmi	» 73
4.3 Gli uomini-drago	» 75
4.4 Negligenti o eroi?	» 82

PARTE SECONDA

Lacrime	» 87
V. Un mondo «senza fine amaro»	» 89
5.1 Del pianto di Boezio	» 89
5.2 Il vecchio nella montagna	» 94
5.3 Il dolore di Lucifero	» 97
5.4 Lacrime nell'Eden	» 99
VI. La guerra e i suoi lutti	» 103
6.1 Battaglie d'oltretomba	» 103
6.2 Metafore belliche nella <i>Commedia</i>	» 108
6.3 Il mestiere delle armi	» 111
6.4 Guerra fa rima con esilio	» 114
VII. Il dolore dei sospesi	» 119
7.1 Rinchiusi nel Limbo	» 119
7.2 Decima e ultima giornata	» 120
7.3 Boccaccio esegeta	» 122
7.4 I conti con la peste	» 125
7.5 Sommersi o salvati?	» 126
VIII. Il senso delle lacrime	» 129
8.1 «Parlare e lagrimar»	» 129
8.2 L'«orrido cominciamento»	» 132
8.3 Il pianto di Ciappelletto	» 134
8.4 Lisabetta e le altre	» 136
8.5 Le lacrime della Cavriuola	» 140
8.6 Il lutto patologico	» 142
8.7 Cancellare, riscrivere	» 143
IX. Morire (e guarire) di peste	» 149
9.1 Raccontare l'epidemia	» 149
9.2 Dalle cronache al <i>Decameron</i>	» 150
9.3 La morte in fronte	» 157
9.4 Cerchi concentrici	» 158
9.5 La consolazione della letteratura	» 160
9.6 Catabasi e ritorno	» 163
PARTE TERZA	
Strutture portanti	» 167
X. Il metodo dei professori	» 169
10.1 <i>Filocolo</i> , o l'arte combinatoria	» 169

10.2 Boccaccio e maestro Andrea	» 174
10.3 Le conseguenze dell'amore	» 176
10.4 Filosofia nel <i>boudoir</i> ?	» 179
XI. Inizi difficili	» 183
11.1 Un'impresa da far tremare	» 183
11.2 Boccaccio, Petrarca e gli dèi dell'Olimpo	» 184
11.3 Duelli a fil di retorica	» 186
11.4 Esordi, epistole, dediche	» 190
11.5 <i>Quod erat demonstrandum</i>	» 193
XII. Cornici e false prospettive	» 199
12.1 Firenze 1348	» 199
12.2 Danze di corte	» 203
12.3 Canti d'amore	» 205
12.4 Incorniciamenti e <i>trompe-l'œils</i>	» 210
12.5 Viaggi per terra e per mare	» 213
12.6 Certaldo 1372	» 216
XIII. <i>Ut pictura poesis</i>	» 219
13.1 Dal manoscritto alla stampa	» 219
13.2 Giove e Saturno in difesa della poesia	» 222
13.3 Manualistica per illustratori	» 224
13.4 Memorie visive	» 226
XIV. Alberi genealogici	» 229
14.1 Un'assunzione di responsabilità	» 229
14.2 La <i>Genealogia</i> , racconto-trattato	» 230
14.3 Diagrammi e mappe	» 233
14.4 Alberi del tempo	» 235
14.5 Autocensure	» 240
14.4 L'albero della conoscenza	» 241
Indice dei nomi	» 245