

Inhalt

Heinrich Bölls Wirklichkeitsrepräsentationen – statt eines Vorwortes . . . 9

I. Zum 100. Geburtstag: Reden und Essays

René Böll (Köln)

Heinrich Böll: »... Schritt halten mag und kann ich nicht.« 19

Basil Kerski (Gdańsk – Berlin)

»Man muss energisch widersprechen, gerade wenn man für Entspannung ist«. Heinrich Böll und die Unterstützung der demokratischen Opposition in Polen 21

Ralf Schnell (Siegen)

Zeit und Zeitgenossenschaft. Ein Essay zum 100. Geburtstag von Heinrich Böll 27

II. Heinrich Bölls Poetik(en): Autor – Mensch – Zeitgenosse

Leszek Żyliński (Toruń)

Der ethische Realismus Heinrich Bölls 47

Bernd Balzer (Berlin)

Die Suche nach dem AUTOR Heinrich Böll 61

Clemens Fuhrbach (Köln)

Der private ›Böll‹ als Autor der Öffentlichkeit. Von »Zeitgenossenschaft« zu ›Zeitgenossenschaft‹ 71

Paweł Piszczatowski (Warszawa)

Heinrich Böll und Paul Celan. Zur Geschichte einer komplizierten Freundschaft 85

Elsbeth Zylla (Berlin)	
Heinrich Böll und Lew Kopelew	95
Grażyna Barbara Szewczyk (Katowice)	
Horst Bienek und Heinrich Böll. Zu literarischen Begegnungen zweier deutscher Autoren	107
III. Heinrich Bölls Werk aus heutiger Sicht: Analysen und Interpretationen	
Paweł Zimniak (Zielona Góra)	
Heinrich Bölls leidende Körper	121
Wolfgang Brylla (Zielona Góra)	
Von der Unsagbarkeit des Erzählten zum Erzählen des Unsagbaren. Überlegungen zu Heinrich Bölls Kriegstagebüchern	141
Paweł Meus (Katowice)	
Raum des Ersten und des Zweiten Weltkrieges. Räumliches Produkt oder Produktionsmittel? Einige Überlegungen zum Kriegesraum bei Erich Maria Remarque und Heinrich Böll	159
Tobiasz Janikowski (Kraków)	
Gerichtsverhandlung als turbulentes Familientreffen. Zu Eigen- und Fremdbildern in Heinrich Bölls <i>Ende einer Dienstfahrt</i>	171
Arletta Szmorhun (Zielona Góra)	
Kirche und Gewalt. Heinrich Bölls De(kon)struktion des institutionellen Katholizismus	185
Maria Wojtczak (Poznań)	
Heinrich Bölls <i>Kunst und Religion</i> . Zum kulturgeschichtlichen Kontext eines Aufsatzes	205
Renata Dampc-Jarosz (Katowice)	
»Wir am Rhein«. Mythos und Identität im essayistischen Werk von Heinrich Böll	217
Barbara Pogonowska (Katowice)	
»Es gibt dieses Irland«. Heinrich Bölls Reise in die magische Welt der Poesie im <i>Irischen Tagebuch</i>	231

Bruno Arich-Gerz (Wuppertal) Böll und Bern, oder: Von Wundern und Wirkungsmacht. Zur Thematisierung von Vaterlosigkeit nach dem Zweiten Weltkrieg in <i>Haus ohne Hüter</i> (1954) und Sönke Wortmanns Spielfilm von 2003	243
Marek Kryś (Katowice) Heinrich Böll und das deutsche Kino am Beispiel der Verfilmung von <i>Das Brot der frühen Jahre</i> durch Herbert Vesely (1962)	257
Iwona Wowro (Katowice) »Satire ist Humor, der die Geduld verloren hat«. Humor und Ironie in Heinrich Bölls <i>Nicht nur zur Weihnachtszeit</i>	269
IV. Rezeption des Werkes von Heinrich Böll im Ausland	
Krzysztof Okoński (Bydgoszcz) Heinrich Böll und der gegenwärtige polnische Erinnerungsdiskurs	293
Astrid Shchekina-Greipel (Freiburg) Heinrich Böll in den Augen des sowjetischen Kulturapparats	311
Andrzej Kotin (Zielona Góra) Die Domestizierung des Fremden. Einige Aspekte der Heinrich-Böll-Rezeption im russischen Kulturraum	327
Janina Gesche (Stockholm) Heinrich Bölls Leben und Werk in den schwedischen Grundrissen der Geschichte der neueren deutschen Literatur	343
Autoren und Autorinnen	357