

# Auf einen Blick

<b>Einführung</b> .....	<b>21</b>
<b>Teil I: Die ersten Töne auf der Mundharmonika</b> .....	<b>25</b>
<b>Kapitel 1:</b> Eine Mundharmonika – was ist das eigentlich? .....	27
<b>Kapitel 2:</b> Zähmen Sie Ihre Mundharmonika .....	33
<b>Kapitel 3:</b> Die ersten Klänge auf der Mundharmonika .....	49
<b>Kapitel 4:</b> Noten, Tonleitern und Akkorde .....	71
<b>Teil II: Bereit für Ihre ersten Klänge?</b> .....	<b>91</b>
<b>Kapitel 5:</b> Musik liegt in der Luft .....	93
<b>Kapitel 6:</b> Bringen Sie Ihren Sound in Form .....	117
<b>Kapitel 7:</b> Zeigen Sie Ihrer Mundharmonika die Zunge .....	139
<b>Kapitel 8:</b> Na endlich: Das berühmte-berüchtigte Bending .....	159
<b>Kapitel 9:</b> Eine Harmonika – viele Tonarten: Das Spielen in Positionen .....	185
<b>Teil III: ... und schon sind Sie fortgeschritten</b> .....	<b>207</b>
<b>Kapitel 10:</b> Spielen mit Spaß: Bauen Sie Flair und Tempo auf! .....	209
<b>Kapitel 11:</b> Neue Songs für Ihr Repertoire .....	227
<b>Kapitel 12:</b> Für Super-Spezialisten: Noten benden, damit sie höher werden .....	237
<b>Teil IV: So entwickeln Sie Ihren Stil weiter</b> .....	<b>253</b>
<b>Kapitel 13:</b> Rockiges und Bluesiges .....	255
<b>Kapitel 14:</b> Programmerweiterung mit Folk und Gospel .....	273
<b>Kapitel 15:</b> Ich will 'nen (fiedelnden) Cowboy als Mann: Traditionelle Tanzlieder ....	287
<b>Teil V: Keiner spielt gern allein</b> .....	<b>301</b>
<b>Kapitel 16:</b> Die richtigen Lieder, die richtige Band, die richtigen Zuhörer .....	303
<b>Kapitel 17:</b> Mehr Sound – mehr Spaß! Alles zum Thema Klangverstärkung .....	315
<b>Kapitel 18:</b> Die Axt im Haus erspart den Harp-Doktor .....	329
<b>Teil VI: Der Top-Ten-Teil</b> .....	<b>349</b>
<b>Kapitel 19:</b> Zehn (und noch ein paar mehr) Fahrkarten nach Harmonikaland .....	351
<b>Kapitel 20:</b> (Weitaus mehr als zehn) Mundharmonika-Alben, die Sie sich anhören sollten .....	359

<b>Teil VII: Anhänge</b> .....	<b>365</b>
<b>Anhang A: Notenübersicht für alle Tonarten</b> .....	<b>367</b>
<b>Anhang B: Die Audiotracks</b> .....	<b>373</b>
<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	<b>379</b>

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einführung</b> .....	<b>21</b>
Über dieses Buch .....	21
Törichte Annahmen über den Leser .....	23
Symbole in diesem Buch .....	23
Über das Buch hinaus .....	24
Wie es von hier aus weitergeht .....	24
<b>TEIL I</b>	
<b>DIE ERSTEN TÖNE AUF DER MUNDHARMONIKA</b> .....	<b>25</b>
<b>Kapitel 1</b>	
<b>Eine Mundharmonika – was ist das eigentlich?</b> .....	<b>27</b>
Eines der coolsten Instrumente der Welt .....	27
Deutschland sucht den Mundharmonika-Star: Was Sie alles können müssten .....	29
Eine Mundharmonika .....	29
Etwas musikalisches Know-how .....	29
Ihr Körper .....	29
Regelmäßige Übung – und Spaß mit und ohne Lehrplan! .....	30
Und schon folgt die nächste Stufe .....	31
Ein Abstecher ins Mundharmonika-Dorf .....	31
»Neuer Mundharmonikaspieler in der Stadt« .....	32
Nächste Station: Fachwerkstatt für Reparaturen und Zubehör .....	32
<b>Kapitel 2</b>	
<b>Zähmen Sie Ihre Mundharmonika</b> .....	<b>33</b>
Der Kauf Ihrer ersten Mundharmonika .....	34
Wie Ihre Mundharmonika aufgebaut ist .....	34
Und nun ein bisschen Stimmung! .....	35
Unsere erste Mundharmonika ist eine C-Harp .....	35
Was eine Mundharmonika kostet .....	36
Entscheiden Sie, wo Sie kaufen wollen .....	36
Immer gut in Schuss! – Die Pflege Ihrer Mundharmonika .....	37
Weitere diatonische Mundharmonikas .....	39
Der Kauf der gängigsten Tonarten .....	39
Ganz hoch und ganz tief – auch das ist nützlich .....	40
Noch mehr Vielfalt für Ihr Harmonika-Set .....	40
Chromatische Mundharmonikas .....	41
Tremolo- und Oktavharmonikas .....	42
Koffer für Bewegliche .....	43

## 12 Inhaltsverzeichnis

Wie eine Mundharmonika funktioniert .....	44
Ein fünfstöckiges Blech-Sandwich .....	44
Ein genauerer Blick auf die Stimmzungen .....	45
Wie man die einzelnen Töne findet .....	46

### Kapitel 3

#### **Die ersten Klänge auf der Mundharmonika** ..... **49**

So bereiten Sie sich aufs Spielen vor .....	49
Nehmen Sie die Mundharmonika hoch .....	49
Nehmen Sie die Harmonika in den Mund .....	50
Durch die Harmonika atmen .....	51
Die Tonreihe durchlaufen .....	51
Ein wenig Musik-Grundwissen .....	51
Das kleine Einmaleins der Harmonika-Tabs .....	52
Den Takt mitzählen .....	52
Dem Rhythmus folgen .....	53
Taktschläge als Bausteine .....	55
So verfeinern Sie Ihren Sound .....	59
Die Atmung weiten und beibehalten .....	60
Die hohle Hand .....	63
So schmiegt sich die Harmonika in Ihren Mund .....	65
Spielen Sie ein paar flotte Rhythmen .....	66

### Kapitel 4

#### **Noten, Tonleitern und Akkorde** ..... **71**

Bereit, die Stimme zu erheben? .....	72
Das seltsame Phänomen der Oktaven .....	72
Aus Noten werden Tonleitern .....	73
Jede Oktave hat ihr »eigenes« A .....	73
Die Noten mit dem # und ♭ dahinter .....	74
Ist es ein Ganzton oder ein Halbton? .....	75
Wir bestimmen die Größe von Intervallen .....	75
Die Größe von Intervallen bestimmen .....	75
Wie bestimmt man die Qualität eines Intervalls? .....	76
Die Tonart eines Songs finden .....	77
Quer durch die Tonleitern (Skalen) .....	78
Diatonische und chromatische Tonleitern .....	78
Dur- und Molltonleitern .....	79
Modale Tonleitern .....	81
Das Alterieren einer Skala mit Kreuzen und Bes .....	81
Die Grundbausteine von Akkorden .....	82
Vier Grundtypen von Akkorden .....	83
Zusätzliche Noten in Grundakkorden .....	83
Akkordprogressionen .....	84

Wie man Noten zu Papier bringt . . . . .	85
Die Noten im Liniensystem . . . . .	85
Versetzungszeichen im Liniensystem . . . . .	87
Wie man Vorzeichnungen »knackt« . . . . .	87
So finden Sie Harmonikanoten im Liniensystem . . . . .	88

**TEIL II  
BEREIT FÜR IHRE ERSTEN KLÄNGE? . . . . . 91**

**Kapitel 5  
Musik liegt in der Luft . . . . . 93**

So formen Sie den Mund richtig . . . . .	94
Kannst du pfeifen, Johanna? . . . . .	94
Die Zungenblocking-Technik – so geht’s . . . . .	95
Von einer Note zur nächsten (eine Wegbeschreibung) . . . . .	97
Alles zum Thema Richtungswechsel . . . . .	98
Beim Kanalwechsel nicht vom Weg abkommen! . . . . .	99
Abwechselnd Richtung und Kanal ändern . . . . .	100
Die Kür: Richtungs- und Kanalwechsel gleichzeitig . . . . .	101
Die drei Register der Mundharmonika . . . . .	103
Bekannte Songs im mittleren Register . . . . .	103
»Good Night, Ladies« . . . . .	104
»Michael, Row the Boat Ashore« . . . . .	104
»Mary Had a Little Lamb« . . . . .	105
»Amazing Grace« . . . . .	106
Und jetzt dürfen Sie springen! . . . . .	107
»Twinkle, Twinkle, Little Star« . . . . .	107
»Frère Jacques« . . . . .	108
»On Top of Old Smokey« . . . . .	109
Von der Mitte nach weiter oben . . . . .	110
»Bunessan« (»Morning Has Broken«) . . . . .	110
»Joy to the World« . . . . .	111
Lassen Sie sich durchs hohe Register treiben . . . . .	111
»Aura Lea« (»Love Me Tender«) . . . . .	114
»She’ll Be Comin’ Round the Mountain« . . . . .	114
»Silent Night« . . . . .	115

**Kapitel 6  
Bringen Sie Ihren Sound in Form . . . . . 117**

Der Stimme Tragkraft verleihen . . . . .	118
Setzen Sie Ihre Luftsäule ein! . . . . .	118
Geschmeidige Schwimmer sind klar im Vorteil . . . . .	118
So leiten Sie mehr Luft durch die Stimmzungen . . . . .	120
Es gibt mehr als nur laut und leise . . . . .	122
Setzen Sie Ihre Hände ein! . . . . .	124

## 14 Inhaltsverzeichnis

Noten am Anfang und Ende artikulieren .....	126
Notenansatz mit der Zunge .....	126
Notenartikulation mit der Kehle .....	128
Einen Ton mit dem Zwerchfell beginnen .....	129
So gestalten Sie die Klangfarbe Ihrer Noten .....	131
Vokaltöne mit der Zunge verändern .....	131
Machen Sie Ihren Sound heller und dunkler – mit den Händen .....	132
Allmähliche Tonveränderung .....	132
Hand- und Zungenvokale kombinieren .....	133
Wollen Sie Ihre Töne zum Vibrieren bringen? .....	133
Zwerchfellvibrato .....	134
Kehlenvibrato .....	135
Zungenvibrato .....	136
Handvibrato .....	136
Die Pulsationen aufeinander abstimmen und schichten .....	137

### Kapitel 7

#### **Zeigen Sie Ihrer Mundharmonika die Zunge .....** 139

Akkorde und Melodien mit der Zungentechnik kombinieren .....	140
Kennen Sie die Akkorde auf Ihrer Harp? .....	140
Melodien mit Akkorden begleiten .....	141
Den Beat mit einem Akkord jagen .....	142
Melodiennoten mit der Zunge betonen .....	144
Der Tongue Slap .....	144
Pull-offs: Akkorde aus dem Nichts .....	145
Den Akkorden Struktur verleihen .....	147
Der Chord Rake: Mal ist die Zunge hier, mal dort .....	147
Hammerhart: Der Chord Hammer .....	148
Vom Shimmer keinen Schimmer? Dann lesen Sie das! .....	149
Ihr persönlicher Spagat: Der Split .....	150
Und dann war da noch der Locked Split .....	150
... und der bewegliche Split .....	151
Schnell und weit springen mit Corner Switching .....	155

### Kapitel 8

#### **Na endlich: Das berühmt-berüchtigte Bending .....** 159

Das kleine Bending-ABC .....	160
Was ist Bending? .....	160
Warum benden? .....	161
Wir benden eine Note abwärts .....	161
Gaumenuntersuchung? – Der Nächste, bitte! .....	162
Ein paar hilfreiche Geräusche .....	163
So finden Sie den berühmten K-Punkt .....	164
Ihr erstes Bending .....	165
Wenn es nicht gelingen will: Üben, üben, üben .....	167

Es gibt noch mehr zu wissen .....	168
Können eigentlich alle Noten gebendet werden? .....	168
Die vier Stufen der Bending-Kontrolle .....	171
So bendet man Ziehtöne im mittleren Register .....	172
Mit dem Ziehton in ungeahnte Tiefen. ....	174
So bendet man Blastöne im hohen Register .....	179
Das Bending auf verschiedenen Mundharmonika-Typen .....	183
Chromatische Mundharmonikas .....	183
Doppeltönige Mundharmonikas .....	184

## Kapitel 9

### Eine Harmonika – viele Tonarten: Das Spielen

<b>in Positionen .....</b>	<b>185</b>
Wie Positionen Ihnen beim Spielen helfen .....	185
Wie man die richtige Position herausfindet. ....	187
Positionen und Modi anstelle von Noten. ....	189
Die sechs beliebtesten Positionen .....	190
Erste Position (C auf einer C-Harp) .....	191
Zweite Position (G auf einer C-Harp) .....	193
Dritte Position (D auf der C-Harp) .....	196
Vierte Position (A auf einer C-Harp) .....	198
Fünfte Position (E auf einer C-Harp) .....	200
Zwölfte Position (F auf einer C-Harp) .....	203

## TEIL III

### ... UND SCHON SIND SIE FORTGESCHRITTEN .....

## Kapitel 10

### Spielen mit Spaß: Bauen Sie Flair und Tempo auf! .....

Melodien von Grund auf beherrschen .....	210
Die Tonleiter erkennen .....	211
Skalenpattern erkennen .....	211
Melodien auf der Grundlage von Akkordnoten. ....	217
Aller guten Dinge sind fünf. ....	219
Ornamente zur Bereicherung .....	221
Shakes .....	222
Rips, Boings und Fall-offs .....	222
Vorhaltnoten. ....	223
Wie Sie schneller werden .....	224
Langsam und Schritt für Schritt .....	224
In kleinen Happen lernen .....	225
Ganz langsam schneller werden .....	225
In größeren Einheiten denken und spielen .....	225

**Kapitel 11**

**Neue Songs für Ihr Repertoire** ..... **227**

- Wie Songs funktionieren. .... 227
  - Der Rahmen: Die zeitliche Struktur eines Songs ..... 227
  - Im Hintergrund: Der Akkordwechsel. .... 228
  - Der Vordergrund: Die Melodie. .... 229
- Die Wahl der richtigen Mundharmonika ..... 230
  - Wie heißen die Tonleiternoten? ..... 230
  - Wie heißen die Akkordnoten? ..... 231
- Nur lernen oder auch ein wenig herumspielen? ..... 232
  - Melodien lernen ..... 233
  - Wie man über einen Song »jammmt« ..... 234
- Trial and Error: Zu beliebigen Songs mitspielen ..... 235

**Kapitel 12**

**Für Super-Spezialisten: Noten benden, damit sie höher werden** ..... **237**

- So umwerfend sind Overbends. .... 238
  - Mehr Licks, Riffs und Skalen. .... 238
  - In mehreren Tonarten spielen ..... 239
- Erst lernen, dann spielen ..... 239
  - So finden Sie die passende Mundharmonika ..... 240
  - Overblow oder Overdraw? ..... 240
  - Bereiten Sie Geist, Körper und Ohren vor ..... 243
- Ihre ersten Overblows ..... 243
  - Die Push-Through-Methode. .... 244
  - Die Springboard-Methode ..... 245
  - Wie Sie mehr Overblows schaffen. .... 247
- Ihre ersten Overdraws ..... 247
- Overbends hochstimmen. .... 249
  - Overbends in der richtigen Tonhöhe ..... 249
  - Overbends noch höher benden. .... 249
- So mischen Sie Overbends in Ihr Spiel. .... 250
  - Wie Ihnen Einleitungstöne helfen ..... 250
  - Spielen Sie Ihre Folgetöne geschmeidig ..... 252

**TEIL IV**

**SO ENTWICKELN SIE IHREN STIL WEITER** ..... **253**

**Kapitel 13**

**Rockiges und Bluesiges** ..... **255**

- Blues und Rock sind gar nicht so schwer ..... 256
- Die drei gängigen Akkorde für Rock 'n' Roll, Blues ... und fast alles andere ..... 256
- Die drei beliebtesten Harmonika-Positionen ..... 257
  - Positionen und ihre Beziehung zu Akkorden und Skalen ..... 257
  - Zweite Position und die drei Basisakkorde ..... 258

Erste Position .....	259
Dritte Position .....	259
Wunderbare Melodien in der ersten Position .....	259
»Kickin' Along« .....	259
»Youngish Minor« .....	260
»Morning Boots« .....	261
Die bekannten zwölf Bluestakte .....	261
Eine Aussage treffen: Spuck's aus, Bruder! .....	262
Noten auf die Akkorde abstimmen .....	264
Der 12-Takt-Blues in der zweiten Position .....	264
»Ridin' the Changes« .....	264
Mehr Rhythmus mit »Lucky Chuck« .....	264
»Buster's Boogie« .....	266
Eine Progression mit Mollakkorden: »Smoldering Embers« .....	268
Mit erniedrigtem III- und VII-Akkord: »John and John« .....	270
Brandheiß in der dritten Position: »Tom Tom« .....	271

## Kapitel 14

### Programmerweiterung mit Folk und Gospel ..... 273

Ein paar Kostproben für die erste Position .....	274
»Buffalo Gals« .....	274
»Wildwood Flower« .....	274
»La Cucaracha« .....	276
Einige Songs in der zweiten Position .....	277
»Since I Laid My Burden Down« .....	277
»Cluck Old Hen« .....	277
»Aura Lea« in der zweiten Position .....	279
»This Train (Is Bound for Glory)« .....	279
Mit Zugkraft: Melodien in der dritten Position .....	281
»Little Brown Island in the Sea« .....	282
»She's Like the Swallow« .....	282
Folksongs in der zwölften, vierten und fünften Position .....	283
»A la claire fontaine« in der zwölften Position .....	284
»The Huron Carol in der vierten Position« .....	285
»Poor Wayfaring Stranger« in der fünften Position .....	285

## Kapitel 15

### Ich will 'nen (fiedelnden) Cowboy als Mann: Traditionelle Tanzlieder ..... 287

Die richtige Harmonika für Folk und keltische Musik .....	287
Die Tremoloharmonika .....	288
Die chromatische Mundharmonika .....	289
So spielt man schnelle Fiddle Tunes .....	289
Einige Stücke in der ersten Position .....	290
»Jerry the Rigger« .....	290
»Soldier's Joy« .....	290
»The Stool of Repentance« .....	291

## 18 Inhaltsverzeichnis

Ein bisschen Musik in der zweiten Position . . . . .	293
»Over the Waterfall« . . . . .	294
»Angeline the Baker« . . . . .	294
»Bat Wing Leather« . . . . .	296
Echt mitreißend: Songs in der dritten Position . . . . .	297
»Dorian Jig« . . . . .	298
»The Dire Clog« . . . . .	299

### TEIL V

## KEINER SPIELT GERN ALLEIN. . . . . 301

### Kapitel 16

#### Die richtigen Lieder, die richtige Band, die richtigen

#### Zuhörer . . . . . 303

Was haben Sie an Musik zu bieten? . . . . .	303
So finden Sie passende Melodien . . . . .	304
Maßgeschneidert: Das Arrangement . . . . .	306
Auch Sie haben eine Stimme . . . . .	307
Mit anderen zusammenspielen. . . . .	307
Grundregeln für das gemeinsame Spiel . . . . .	308
Einmal aussetzen, bitte! . . . . .	309
Als Duo spielen. . . . .	309
Mit der Band jammen . . . . .	310
Spielen vor Publikum . . . . .	311
Gut aussehen – gut ankommen. . . . .	311
So bereiten Sie sich auf einen Auftritt vor . . . . .	312
So bekämpfen Sie Lampenfieber. . . . .	312
Fehler sind kein Beinbruch. . . . .	313
Spielen auf dem Präsentierteller: Das Solo . . . . .	313

### Kapitel 17

#### Mehr Sound – mehr Spaß! Alles zum Thema

#### Klangverstärkung . . . . . 315

Die Grundlagen der Klangverstärkung. . . . .	316
Das »erste Mal« (mit Mikro) . . . . .	316
Mikrofone mit Ständer . . . . .	317
Mikrofone, die man mit der Hand abdeckt . . . . .	318
Können Sie sich selbst hören? . . . . .	319
Ohrenschmerz hoch zwei: Die Rückkoppelung. . . . .	320
Klangverstärkung für Fortgeschrittene: Clean oder verzerrt? . . . . .	320
Was es so an Mikrofonen gibt . . . . .	321
Klangveränderung durch Effekte. . . . .	323
Volle Power mit Verstärkern, Vorverstärkern und Boxen . . . . .	324
Wie man Mikros, Amps und Effektgeräte miteinander verbindet . . . . .	325

**Kapitel 18****Die Axt im Haus erspart den Harp-Doktor ..... 329**

Ihr Mundharmonika-Werkzeugkasten .....	330
Wie Sie beim Reparieren Ihre Nerven schonen .....	331
Drei einfache Methoden, Ihr Instrument aufzupolieren .....	332
Die Harmonika auseinandernehmen und wieder zusammenfügen .....	332
Die Stimmzungen zurechtbiegen. ....	333
So glätten Sie scharfe Ecken und Kanten .....	334
Probleme erkennen und beheben .....	334
Zerlegen und wieder zusammenbauen – aber wie? .....	336
Fremdkörper entfernen .....	338
Was tun, wenn eine Stimmzunge nicht korrekt sitzt? .....	339
Stimmzungenschlitze enger machen .....	339
Die Stimmzungenlage einstellen .....	341
So stimmen Sie Ihre Mundharmonika .....	344

**TEIL VI****DER TOP-TEN-TEIL ..... 349****Kapitel 19****Zehn (und noch ein paar mehr) Fahrkarten nach Harmonikaland ..... 351**

Nehmen Sie Unterricht bei einem Profi .....	351
Besuchen Sie Harmonika-Konzerte .....	352
Beschränken Sie sich nicht auf die Mundharmonika .....	352
Spiel ohne Grenzen: Jamsessions und Open-Mic-Abende .....	352
Wer lieber diskutiert als spielt ....	353
Das Internet weiß alles .....	354
Gebührenpflichtige Online-Kurse .....	354
Treten Sie einem Club oder Verband bei .....	355
Für Menschen, die gern reisen: Harmonika-Festivals .....	356
Besuchen Sie einen Workshop! .....	357
Die Suche geht weiter .....	357

**Kapitel 20****(Weitaus mehr als zehn) Mundharmonika-Alben, die Sie sich anhören sollten ..... 359**

Blues .....	359
Rock .....	360
Bluegrass/Old-Timey .....	361
Celtic .....	362
Country .....	362
Gospel .....	363
Jazz .....	364

<b>TEIL VII</b>	
<b>ANHÄNGE</b> .....	<b>365</b>
<b>Anhang A</b>	
<b>Notenübersicht für alle Tonarten</b> .....	<b>367</b>
<b>Anhang B</b>	
<b>Die Audiotracks</b> .....	<b>373</b>
<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	<b>379</b>