

Auf einen Blick

Einführung	21
Teil I: Die ersten Töne auf der Mundharmonika	25
Kapitel 1: Eine Mundharmonika – was ist das eigentlich?	27
Kapitel 2: Zähmen Sie Ihre Mundharmonika	33
Kapitel 3: Die ersten Klänge auf der Mundharmonika	49
Kapitel 4: Noten, Tonleitern und Akkorde	71
Teil II: Bereit für Ihre ersten Klänge?	91
Kapitel 5: Musik liegt in der Luft	93
Kapitel 6: Bringen Sie Ihren Sound in Form	117
Kapitel 7: Zeigen Sie Ihrer Mundharmonika die Zunge	139
Kapitel 8: Na endlich: Das berühmte-berüchtigte Bending	159
Kapitel 9: Eine Harmonika – viele Tonarten: Das Spielen in Positionen	185
Teil III: ... und schon sind Sie fortgeschritten	207
Kapitel 10: Spielen mit Spaß: Bauen Sie Flair und Tempo auf!	209
Kapitel 11: Neue Songs für Ihr Repertoire	227
Kapitel 12: Für Super-Spezialisten: Noten benden, damit sie höher werden	237
Teil IV: So entwickeln Sie Ihren Stil weiter	253
Kapitel 13: Rockiges und Bluesiges	255
Kapitel 14: Programmerweiterung mit Folk und Gospel	273
Kapitel 15: Ich will 'nen (fiedelnden) Cowboy als Mann: Traditionelle Tanzlieder	287
Teil V: Keiner spielt gern allein	301
Kapitel 16: Die richtigen Lieder, die richtige Band, die richtigen Zuhörer	303
Kapitel 17: Mehr Sound – mehr Spaß! Alles zum Thema Klangverstärkung	315
Kapitel 18: Die Axt im Haus erspart den Harp-Doktor	329
Teil VI: Der Top-Ten-Teil	349
Kapitel 19: Zehn (und noch ein paar mehr) Fahrkarten nach Harmonikaland	351
Kapitel 20: (Weitaus mehr als zehn) Mundharmonika-Alben, die Sie sich anhören sollten	359

Teil VII: Anhänge	365
Anhang A: Notenübersicht für alle Tonarten	367
Anhang B: Die Audiotracks	373
Stichwortverzeichnis	379

Inhaltsverzeichnis

Einführung	21
Über dieses Buch	21
Törichte Annahmen über den Leser	23
Symbole in diesem Buch	23
Über das Buch hinaus	24
Wie es von hier aus weitergeht	24
TEIL I	
DIE ERSTEN TÖNE AUF DER MUNDHARMONIKA	25
Kapitel 1	
Eine Mundharmonika – was ist das eigentlich?	27
Eines der coolsten Instrumente der Welt	27
Deutschland sucht den Mundharmonika-Star: Was Sie alles können müssten	29
Eine Mundharmonika	29
Etwas musikalisches Know-how	29
Ihr Körper	29
Regelmäßige Übung – und Spaß mit und ohne Lehrplan!	30
Und schon folgt die nächste Stufe	31
Ein Abstecher ins Mundharmonika-Dorf	31
»Neuer Mundharmonikaspieler in der Stadt«	32
Nächste Station: Fachwerkstatt für Reparaturen und Zubehör	32
Kapitel 2	
Zähmen Sie Ihre Mundharmonika	33
Der Kauf Ihrer ersten Mundharmonika	34
Wie Ihre Mundharmonika aufgebaut ist	34
Und nun ein bisschen Stimmung!	35
Unsere erste Mundharmonika ist eine C-Harp	35
Was eine Mundharmonika kostet	36
Entscheiden Sie, wo Sie kaufen wollen	36
Immer gut in Schuss! – Die Pflege Ihrer Mundharmonika	37
Weitere diatonische Mundharmonikas	39
Der Kauf der gängigsten Tonarten	39
Ganz hoch und ganz tief – auch das ist nützlich	40
Noch mehr Vielfalt für Ihr Harmonika-Set	40
Chromatische Mundharmonikas	41
Tremolo- und Oktavharmonikas	42
Koffer für Bewegliche	43

12 Inhaltsverzeichnis

Wie eine Mundharmonika funktioniert	44
Ein fünfstöckiges Blech-Sandwich	44
Ein genauerer Blick auf die Stimmzungen	45
Wie man die einzelnen Töne findet	46

Kapitel 3

Die ersten Klänge auf der Mundharmonika..... 49

So bereiten Sie sich aufs Spielen vor	49
Nehmen Sie die Mundharmonika hoch	49
Nehmen Sie die Harmonika in den Mund	50
Durch die Harmonika atmen	51
Die Tonreihe durchlaufen	51
Ein wenig Musik-Grundwissen	51
Das kleine Einmaleins der Harmonika-Tabs	52
Den Takt mitzählen	52
Dem Rhythmus folgen	53
Taktschläge als Bausteine	55
So verfeinern Sie Ihren Sound	59
Die Atmung weiten und beibehalten	60
Die hohle Hand	63
So schmiegt sich die Harmonika in Ihren Mund	65
Spielen Sie ein paar flotte Rhythmen	66

Kapitel 4

Noten, Tonleitern und Akkorde..... 71

Bereit, die Stimme zu erheben?	72
Das seltsame Phänomen der Oktaven	72
Aus Noten werden Tonleitern	73
Jede Oktave hat ihr »eigenes« A	73
Die Noten mit dem # und ♭ dahinter	74
Ist es ein Ganzton oder ein Halbton?	75
Wir bestimmen die Größe von Intervallen	75
Die Größe von Intervallen bestimmen	75
Wie bestimmt man die Qualität eines Intervalls?	76
Die Tonart eines Songs finden	77
Quer durch die Tonleitern (Skalen)	78
Diatonische und chromatische Tonleitern	78
Dur- und Molltonleitern	79
Modale Tonleitern	81
Das Alterieren einer Skala mit Kreuzen und Bes	81
Die Grundbausteine von Akkorden	82
Vier Grundtypen von Akkorden	83
Zusätzliche Noten in Grundakkorden	83
Akkordprogressionen	84

Wie man Noten zu Papier bringt	85
Die Noten im Liniensystem	85
Versetzungszeichen im Liniensystem	87
Wie man Vorzeichnungen »knackt«	87
So finden Sie Harmonikanoten im Liniensystem	88

**TEIL II
BEREIT FÜR IHRE ERSTEN KLÄNGE? 91**

**Kapitel 5
Musik liegt in der Luft 93**

So formen Sie den Mund richtig	94
Kannst du pfeifen, Johanna?	94
Die Zungenblocking-Technik – so geht’s	95
Von einer Note zur nächsten (eine Wegbeschreibung)	97
Alles zum Thema Richtungswechsel	98
Beim Kanalwechsel nicht vom Weg abkommen!	99
Abwechselnd Richtung und Kanal ändern	100
Die Kür: Richtungs- und Kanalwechsel gleichzeitig	101
Die drei Register der Mundharmonika	103
Bekannte Songs im mittleren Register	103
»Good Night, Ladies«	104
»Michael, Row the Boat Ashore«	104
»Mary Had a Little Lamb«	105
»Amazing Grace«	106
Und jetzt dürfen Sie springen!	107
»Twinkle, Twinkle, Little Star«	107
»Frère Jacques«	108
»On Top of Old Smokey«	109
Von der Mitte nach weiter oben	110
»Bunessan« (»Morning Has Broken«)	110
»Joy to the World«	111
Lassen Sie sich durchs hohe Register treiben	111
»Aura Lea« (»Love Me Tender«)	114
»She’ll Be Comin’ Round the Mountain«	114
»Silent Night«	115

**Kapitel 6
Bringen Sie Ihren Sound in Form 117**

Der Stimme Tragkraft verleihen	118
Setzen Sie Ihre Luftsäule ein!	118
Geschmeidige Schwimmer sind klar im Vorteil	118
So leiten Sie mehr Luft durch die Stimmzungen	120
Es gibt mehr als nur laut und leise	122
Setzen Sie Ihre Hände ein!	124

14 Inhaltsverzeichnis

Noten am Anfang und Ende artikulieren	126
Notenansatz mit der Zunge	126
Notenartikulation mit der Kehle	128
Einen Ton mit dem Zwerchfell beginnen	129
So gestalten Sie die Klangfarbe Ihrer Noten	131
Vokaltöne mit der Zunge verändern	131
Machen Sie Ihren Sound heller und dunkler – mit den Händen	132
Allmähliche Tonveränderung	132
Hand- und Zungenvokale kombinieren	133
Wollen Sie Ihre Töne zum Vibrieren bringen?	133
Zwerchfellvibrato	134
Kehlenvibrato	135
Zungenvibrato	136
Handvibrato	136
Die Pulsationen aufeinander abstimmen und schichten	137

Kapitel 7

Zeigen Sie Ihrer Mundharmonika die Zunge 139

Akkorde und Melodien mit der Zungentechnik kombinieren	140
Kennen Sie die Akkorde auf Ihrer Harp?	140
Melodien mit Akkorden begleiten	141
Den Beat mit einem Akkord jagen	142
Melodiennoten mit der Zunge betonen	144
Der Tongue Slap	144
Pull-offs: Akkorde aus dem Nichts	145
Den Akkorden Struktur verleihen	147
Der Chord Rake: Mal ist die Zunge hier, mal dort	147
Hammerhart: Der Chord Hammer	148
Vom Shimmer keinen Schimmer? Dann lesen Sie das!	149
Ihr persönlicher Spagat: Der Split	150
Und dann war da noch der Locked Split	150
... und der bewegliche Split	151
Schnell und weit springen mit Corner Switching	155

Kapitel 8

Na endlich: Das berühmt-berüchtigte Bending 159

Das kleine Bending-ABC	160
Was ist Bending?	160
Warum benden?	161
Wir benden eine Note abwärts	161
Gaumenuntersuchung? – Der Nächste, bitte!	162
Ein paar hilfreiche Geräusche	163
So finden Sie den berühmten K-Punkt	164
Ihr erstes Bending	165
Wenn es nicht gelingen will: Üben, üben, üben	167

Es gibt noch mehr zu wissen	168
Können eigentlich alle Noten gebendet werden?	168
Die vier Stufen der Bending-Kontrolle	171
So bendet man Ziehtöne im mittleren Register	172
Mit dem Ziehton in ungeahnte Tiefen.	174
So bendet man Blastöne im hohen Register	179
Das Bending auf verschiedenen Mundharmonika-Typen	183
Chromatische Mundharmonikas	183
Doppeltönige Mundharmonikas	184

Kapitel 9

Eine Harmonika – viele Tonarten: Das Spielen

in Positionen	185
Wie Positionen Ihnen beim Spielen helfen	185
Wie man die richtige Position herausfindet.	187
Positionen und Modi anstelle von Noten.	189
Die sechs beliebtesten Positionen	190
Erste Position (C auf einer C-Harp)	191
Zweite Position (G auf einer C-Harp)	193
Dritte Position (D auf der C-Harp)	196
Vierte Position (A auf einer C-Harp)	198
Fünfte Position (E auf einer C-Harp)	200
Zwölfte Position (F auf einer C-Harp)	203

TEIL III

... UND SCHON SIND SIE FORTGESCHRITTEN

Kapitel 10

Spiele mit Spaß: Bauen Sie Flair und Tempo auf!

Melodien von Grund auf beherrschen	210
Die Tonleiter erkennen	211
Skalenpattern erkennen	211
Melodien auf der Grundlage von Akkordnoten.	217
Aller guten Dinge sind fünf.	219
Ornamente zur Bereicherung	221
Shakes	222
Rips, Boings und Fall-offs	222
Vorhaltnoten.	223
Wie Sie schneller werden	224
Langsam und Schritt für Schritt	224
In kleinen Happen lernen	225
Ganz langsam schneller werden	225
In größeren Einheiten denken und spielen	225

Kapitel 11

Neue Songs für Ihr Repertoire **227**

- Wie Songs funktionieren. 227
 - Der Rahmen: Die zeitliche Struktur eines Songs 227
 - Im Hintergrund: Der Akkordwechsel. 228
 - Der Vordergrund: Die Melodie. 229
- Die Wahl der richtigen Mundharmonika 230
 - Wie heißen die Tonleiternoten? 230
 - Wie heißen die Akkordnoten? 231
- Nur lernen oder auch ein wenig herumspielen? 232
 - Melodien lernen 233
 - Wie man über einen Song »jammmt« 234
- Trial and Error: Zu beliebigen Songs mitspielen 235

Kapitel 12

Für Super-Spezialisten: Noten benden, damit sie höher werden **237**

- So umwerfend sind Overbends. 238
 - Mehr Licks, Riffs und Skalen. 238
 - In mehreren Tonarten spielen 239
- Erst lernen, dann spielen 239
 - So finden Sie die passende Mundharmonika 240
 - Overblow oder Overdraw? 240
 - Bereiten Sie Geist, Körper und Ohren vor 243
- Ihre ersten Overblows 243
 - Die Push-Through-Methode. 244
 - Die Springboard-Methode 245
 - Wie Sie mehr Overblows schaffen. 247
- Ihre ersten Overdraws 247
- Overbends hochstimmen. 249
 - Overbends in der richtigen Tonhöhe 249
 - Overbends noch höher benden. 249
- So mischen Sie Overbends in Ihr Spiel. 250
 - Wie Ihnen Einleitungstöne helfen 250
 - Spielen Sie Ihre Folgetöne geschmeidig 252

TEIL IV

SO ENTWICKELN SIE IHREN STIL WEITER **253**

Kapitel 13

Rockiges und Bluesiges **255**

- Blues und Rock sind gar nicht so schwer 256
- Die drei gängigen Akkorde für Rock 'n' Roll, Blues ... und fast alles andere 256
- Die drei beliebtesten Harmonika-Positionen 257
 - Positionen und ihre Beziehung zu Akkorden und Skalen 257
 - Zweite Position und die drei Basisakkorde 258

Erste Position	259
Dritte Position	259
Wunderbare Melodien in der ersten Position	259
»Kickin' Along«	259
»Youngish Minor«	260
»Morning Boots«	261
Die bekannten zwölf Bluestakte	261
Eine Aussage treffen: Spuck's aus, Bruder!	262
Noten auf die Akkorde abstimmen	264
Der 12-Takt-Blues in der zweiten Position	264
»Ridin' the Changes«	264
Mehr Rhythmus mit »Lucky Chuck«	264
»Buster's Boogie«	266
Eine Progression mit Mollakkorden: »Smoldering Embers«	268
Mit erniedrigtem III- und VII-Akkord: »John and John«	270
Brandheiß in der dritten Position: »Tom Tom«	271

Kapitel 14

Programmerweiterung mit Folk und Gospel 273

Ein paar Kostproben für die erste Position	274
»Buffalo Gals«	274
»Wildwood Flower«	274
»La Cucaracha«	276
Einige Songs in der zweiten Position	277
»Since I Laid My Burden Down«	277
»Cluck Old Hen«	277
»Aura Lea« in der zweiten Position	279
»This Train (Is Bound for Glory)«	279
Mit Zugkraft: Melodien in der dritten Position	281
»Little Brown Island in the Sea«	282
»She's Like the Swallow«	282
Folksongs in der zwölften, vierten und fünften Position	283
»A la claire fontaine« in der zwölften Position	284
»The Huron Carol in der vierten Position«	285
»Poor Wayfaring Stranger« in der fünften Position	285

Kapitel 15

Ich will 'nen (fiedelnden) Cowboy als Mann: Traditionelle Tanzlieder 287

Die richtige Harmonika für Folk und keltische Musik	287
Die Tremoloharmonika	288
Die chromatische Mundharmonika	289
So spielt man schnelle Fiddle Tunes	289
Einige Stücke in der ersten Position	290
»Jerry the Rigger«	290
»Soldier's Joy«	290
»The Stool of Repentance«	291

18 Inhaltsverzeichnis

Ein bisschen Musik in der zweiten Position	293
»Over the Waterfall«	294
»Angeline the Baker«	294
»Bat Wing Leather«	296
Echt mitreißend: Songs in der dritten Position	297
»Dorian Jig«	298
»The Dire Clog«	299

TEIL V

KEINER SPIELT GERN ALLEIN. 301

Kapitel 16

Die richtigen Lieder, die richtige Band, die richtigen

Zuhörer 303

Was haben Sie an Musik zu bieten?	303
So finden Sie passende Melodien	304
Maßgeschneidert: Das Arrangement	306
Auch Sie haben eine Stimme	307
Mit anderen zusammenspielen.	307
Grundregeln für das gemeinsame Spiel	308
Einmal aussetzen, bitte!	309
Als Duo spielen.	309
Mit der Band jammen	310
Spielen vor Publikum	311
Gut aussehen – gut ankommen.	311
So bereiten Sie sich auf einen Auftritt vor	312
So bekämpfen Sie Lampenfieber.	312
Fehler sind kein Beinbruch.	313
Spielen auf dem Präsentierteller: Das Solo	313

Kapitel 17

Mehr Sound – mehr Spaß! Alles zum Thema

Klangverstärkung 315

Die Grundlagen der Klangverstärkung.	316
Das »erste Mal« (mit Mikro)	316
Mikrofone mit Ständer	317
Mikrofone, die man mit der Hand abdeckt	318
Können Sie sich selbst hören?	319
Ohrenschmerz hoch zwei: Die Rückkoppelung.	320
Klangverstärkung für Fortgeschrittene: Clean oder verzerrt?	320
Was es so an Mikrofonen gibt	321
Klangveränderung durch Effekte.	323
Volle Power mit Verstärkern, Vorverstärkern und Boxen	324
Wie man Mikros, Amps und Effektgeräte miteinander verbindet	325

Kapitel 18**Die Axt im Haus erspart den Harp-Doktor 329**

Ihr Mundharmonika-Werkzeugkasten	330
Wie Sie beim Reparieren Ihre Nerven schonen	331
Drei einfache Methoden, Ihr Instrument aufzupolieren	332
Die Harmonika auseinandernehmen und wieder zusammenfügen	332
Die Stimmzungen zurechtbiegen.	333
So glätten Sie scharfe Ecken und Kanten	334
Probleme erkennen und beheben	334
Zerlegen und wieder zusammenbauen – aber wie?	336
Fremdkörper entfernen	338
Was tun, wenn eine Stimmzunge nicht korrekt sitzt?	339
Stimmzungenschlitze enger machen	339
Die Stimmzungenlage einstellen	341
So stimmen Sie Ihre Mundharmonika	344

TEIL VI**DER TOP-TEN-TEIL 349****Kapitel 19****Zehn (und noch ein paar mehr) Fahrkarten nach Harmonikaland 351**

Nehmen Sie Unterricht bei einem Profi	351
Besuchen Sie Harmonika-Konzerte	352
Beschränken Sie sich nicht auf die Mundharmonika	352
Spiel ohne Grenzen: Jamsessions und Open-Mic-Abende	352
Wer lieber diskutiert als spielt	353
Das Internet weiß alles	354
Gebührenpflichtige Online-Kurse	354
Treten Sie einem Club oder Verband bei	355
Für Menschen, die gern reisen: Harmonika-Festivals	356
Besuchen Sie einen Workshop!	357
Die Suche geht weiter	357

Kapitel 20**(Weitaus mehr als zehn) Mundharmonika-Alben, die Sie sich anhören sollten 359**

Blues	359
Rock	360
Bluegrass/Old-Timey	361
Celtic	362
Country	362
Gospel	363
Jazz	364

TEIL VII	
ANHÄNGE	365
Anhang A	
Notenübersicht für alle Tonarten	367
Anhang B	
Die Audiotracks	373
Stichwortverzeichnis	379