

Inhalt

Danksagung	7
Einleitung	9
Forschungsstand	13
Kontext	22
Die Architekturfotografie der 1920er Jahre und ihre Voraussetzungen	22
Von den Anfängen bis zum Ersten Weltkrieg	22
Architekturfotografie in den 1920er Jahren	30
Der Kirchenbau der 1920er Jahre	39
Voraussetzungen und Beginn	40
Umfang	45
Formale Neuerungen	47
Zentren und Protagonisten	56
Die Medien	65
Zeitschriften	66
<i>Die christliche Kunst</i> und weitere konfessionelle Zeitschriften	67
Architektur- und Kunstzeitschriften	83
Regelmäßige Berichterstattung	84
Fokus auf Entwicklungsschritte im Kirchenbau	92
Geringe Beachtung des Kirchenbaus	98
Architekturfotografie in Fotozeitschriften	101
Architekturbücher	103
Das Thema Kirchenbau in Fachbüchern	104
Architekten- und Baumonografien	112
Foto- und Architekturausstellungen	118

Die Fotografen	124
Hugo Schmölz	125
Zum Selbstverständnis von Hugo Schmölz	127
Wichtige Auftraggeber für Kirchengruppen	129
Hugo Schmölz als Kirchenfotograf: Arbeitsmethode und Stil	133
Albert Renger-Patzsch	153
Albert Renger-Patzsch als Architekturfotograf	154
Form als zentrale Instanz: Renger-Patzschs Fototheorie	158
Die Kirchenfotos	163
Hans Brack	182
Paul Wolff	191
Otto Markmann	199
Constantin Samhaber	206
Emil Leitner und weitere Berliner Fotografen	211
Die Architekten	222
Rudolf Schwarz	224
Die Zusammenarbeit mit Albert Renger-Patzsch	228
Dominikus Böhm	236
Otto Bartning	243
Bartning und seine Kirchenfotografen	247
Hans Herkommer	254
Das publizierte Bild von der Kirche	261
Analyse der publizierten Kirchenfotos	262
Außenaufnahmen	262
Kircheninterieurs	277
Baustellenaufnahmen	291
Modellaufnahmen	293
Vergleiche	294
Bisherige Forschungsergebnisse	295
Historische Vergleiche	301
Interieuraufnahmen profaner Räume	305
Fazit	309
Katalog der Fotografen	315
Quellenverzeichnis	338
Literatur	340
Bildnachweis	363