Inhalt

7 Vorwort

17 Clemens Ruthner
Post/Imperialismus vs. Post/Kolonialismus in „Kakanien".
Einige Überlegungen unter besonderer Berücksichtigung Bosnien-Herzegowinas, 1878–1918

35 Wolfgang Müller-Funk
Das Melancholische und das Imperiale. Mit einem Seitenblick auf Joseph Roth

49 Johanna Chovanec
Istanbul. Eine melancholische Stadt im Kontext des Osmanischen Mythos

69 Christian Kirchmeier
Von Vielfliegern, Sumpfgeborenen und Siriusbewohnern.
Zur politischen Topologie des Fremden

85 Andrea Seidler
Gratwanderung zwischen Loyalität und Resistenz. Die ungarische Leibgarde Maria Theresias als ambivalentes Symbol eines asymmetrischen Machtkonglomerats

95 Wynfrid Kriegleder
Das Habsburger Imperium 1804–1825. Versuche seiner literarischen Legitimierung

109 Endre Hárs
Zur Rhetorik der (Un-)Einigkeit. Max Herzigs *Viribus Unitis. Das Buch vom Kaiser* (1898) und dessen ungarisches Pendant *A király könyve* (1899)

123 Jelena Šesnić
Images of America from the Austro-Hungarian Periphery.
The Example of Croatian Travel Narratives of the United States

143 Drago Roksandić
The First World War. A History of Hatred in South-East Europe?

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1159402388

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

153 MILKA CAR
Theater im Krieg. Koexistenz zwischen Nationalem und Imperialem?

173 JELENA SPREICER
Die Suche nach Zukunft in der Vergangenheit. Ambivalenzen des Imperialen am Vorabend des Zusammenbruchs im Roman *Die Republikaner* (1914–1916) von Marija Jurić Zagorka

187 MARIJAN BOBINAC
Ein Skandal in der ‚postimperialen Stunde null'. Zu Miroslav Krležas Text *Eine betrunkene Novembernacht 1918* (*Requiem für Habsburg*)

207 ANA-MARIA PĂLIMARIU
Psychoanalytiker aus Czernowitz, nach dem Zerfall der Habsburger Monarchie

231 SVJETLAN LACKO VIDULIĆ
Konjunkturen des Imperialen. Zur Transfergeschichte von Hermann Bahrs *Dalmatinischer Reise* nach 1918

251 FATIMA FESTIĆ
Imperial and Post-Imperial References in Ingeborg Bachmann's Gender-Theatre of *Todesarten*