

Inhaltsverzeichnis

<i>Jenny Ettrich/Marie-Therese Mäder</i> Vorwort	7
<i>Dorothee Röseberg</i> Kulturwissenschaft und Romanistik: Positionen und Verortungen	17
<i>Marie-Therese Mäder</i> Kulturgeschichtsschreibung aus romanistischer Perspektive	35
<i>Pascale Goetschel</i> Le cas de la « crise du théâtre » : un exercice d'histoire culturelle	53
<i>Kristian Raum</i> Lucien Febvre – Der Historiker als Lehrer. Eine kulturwissenschaftliche Analyse des ‚pädagogisch-didaktischen Potenzials‘ von Geschichtsschreibung	67
<i>Henning Fauser</i> La combinaison des approches dans l'étude de perception. L'exemple des représentations de l'Allemagne et des Allemands chez d'anciens concentrationnaires français	87
<i>Christian Papilloud</i> Orientierungsmuster der Kultursoziologie in Frankreich. Richtungen, Traditionen, Wenden	109
<i>Eva Kimminich</i> Gesellschaft, Kultur und Identität – Hip Hop, Storytelling und autotelisches Erleben: Interdisziplinäre Zugriffe auf eine komplexe Mikrokultur	135
<i>Giulia Pelillo-Hestermeyer</i> Transkulturelle Philologie: Über das Potenzial eines Überdenkens fachlicher und nationaler Grenzen	157

Jenny Etrich

Redécouvrir la Comtesse de Ségur. Zur kulturwissenschaftlichen
Erweiterung eines literaturwissenschaftlichen Problems 173

Christiane Müller-Lüneschloß

Vom Verletzen zum Dialog: Political Correctness und die
Gegenwarts-Komödie *Le Prénom* 195

Kristian Raum

À la rencontre de la pédagogie. Dialogpotenziale von Kulturwissenschaft
und Fachdidaktik. Ein Beitrag aus Sicht der Schulpraxis 215

Marion Picker

Eine kulturwissenschaftliche Versuchsanordnung 227

Autorenverzeichnis 237