

# Inhaltsverzeichnis

<i>Metin Genç</i> Einleitung.....	7
--------------------------------------	---

## MEDIALITÄT / NARRATIVITÄT / FORMENSPIELE

<i>Metin Genç</i> Kriminographien. Skizzen zur Typologie und zu Schreibweisen der Kriminalliteratur.....	23
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Thomas Kniesche</i> Der historische Kriminalroman als Verführung zur Beschäftigung mit der Geschichte des deutschen Faschismus: Volker Kutschers Gereon Rath-Romane .....	45
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Kathrin Schuchmann</i> »Puls der Stadt«. Kriminalliterarische Raumrepräsentation und Medialität in Georg Kleins <i>Libidissi</i> .....	67
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Julia Menzel</i> »We've got ourselves a serial killer«. Zum Zusammenhang von Serialität und Kriminalliteratur.....	83
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Oliver Ruf</i> Narrative Operationen: Medienkonvergenz – Mediengestaltung – Kriminalerzählung .....	103
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Stefan Hinterwimmer</i> Der Brenner und die Perspektive: Zum Gebrauch von Demonstrativ- pronomen in den Brenner-Romanen von Wolf Haas.....	123
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Juliane Kreppel</i> Wechselwirkungen zwischen Produktion und Rezeption in Friedrich Anis <i>Der einsame Engel</i> oder: Praxeologische Überlegungen zur Schwermut des Ermittlers der <i>Süden</i> -Reihe .....	143
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Gabriele von Glasenapp</i> Spannungsfelder. Kriminalromane für Kinder und Jugendliche.....	165
--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

MEDIALITÄT / VERMITTLUNG / DIDAKTIK

*Tobias Hasenberg und Alena Plietker*

›Ein (echt) heikler Fall‹. Wolfgang Schorlaus *Die schützende Hand*  
als Impuls für interdisziplinären Unterricht zum NSU-Komplex.....189

*Wiebke Dannecker und Zdenko Grobenski*

»Jeder kann zum Mörder werden.« Ferdinand von Schirachs  
*Der Fall Collini* als Gegenstand einer wissenspoetologisch orientierten  
Literaturdidaktik.....205

*Stephanie Kroesen*

Ömer und die Detektive. Didaktische Überlegungen zum Konnex  
von kriminalistischen und interkulturellen Momenten in Dilek  
Zaptçioğlus Roman *Der Mond isst die Sterne auf*.....223

*Christoph Cox*

Die »Tieferschatten« der Gesellschaft – Mit Rico der Armut  
auf der Spur.....241

*Antje Arnold*

Voodoooppe – Indiz oder Vorurteil? Kirsten Boies post-  
kolonialer Kriminalroman *Schwarze Lügen* im Literaturunterricht.....259

*Magdalena Kießling*

Tote ohne Aufschrei. Merle Krögers Politthriller *Havarie* im  
Deutschunterricht .....277