

Inhalt

Zum Geleit	Hugo Borger	5	Die Galerie ›Art of this Century‹. Europäer in New York	101
Zum Thema	Karl Ruhrberg	6	Marcel Duchamp im Gespräch	106
Zur Ausstellung	Kasper Koenig	7	Motherwell über Cornell	108
Zum Handbuch	Laszlo Glozer	12	Wettbewerb ›Die Versuchung des Heiligen Antonius‹	109
Einführung				
Die unverbrauchte Moderne.				
Drei Jahrzehnte Gegenwartskunst		13	Matta, Masson, Gorky: Der erweiterte Bildraum	112
Weltkrieg und Moderne.				
Panorama 1939		24	Die neue Kunst: Pollocks Statements	116
Kunst Politik Propaganda		48	Mathieu an die amerikanischen Avantgarde-Künstler	121
Der betroffene Künstler		67	Barnett Newmann:	
Schauplatz New York		101	These der Selbstbehauptung	126
Bilder vom zerstörten Labyrinth: Picasso und Klee		24	Abstraktion als Weltsprache.	
Die isolierte Avantgarde, Krise und Veränderung am Ende der dreißiger Jahre		32	Eine andere Kunst	127
Bildnis und Vision: Man Ray und Rouault		36	Abstraktion als Weltsprache	172
Weltbühne und Katastrophenlandschaft: Dali		42	Triumph und Skepsis	217
Weltausstellung New York 1939		47	Paris nach der Befreiung, Reportage über Picasso	127
Der Fall Lehmbruck		49	Herbstsalon 1944 und der Kulturkampf der Nachkriegsjahre	130
Aktion Entartete Kunst		52	Brüche in der Kontinuität: De Chiricos Nonkonformismus	137
Die Kunst im Dritten Reich		55	Arp über Picabia	139
John Heartfield rezensiert		57	Fautriers ›Otagen‹	141
Henry Moore und die ›Official War Artists‹		61	Sartre über Giacometti	144
Kokoschka und das Bildnis des ›entarteten Künstlers‹		64	Wols	146
Identifikation, Engagement, Pathos: Chagalls ›Weiße Kreuzigung‹, Gonzalez als Zeichner		68	Selbstmörder durch die Gesellschaft: Artaud über van Gogh	150
Innere Emigration: Schlemmers Fensterbilder, Briefe an Bissier		72	Dubuffets Galerie der Zeitgenossen	153
Kunst unter Diktatur: Baumeister		76	Tapié: Un art autre	158
Emigration als Herausforderung		78	Scutenaire über Magritte	161
Anthologie der Spätwerke im Exil: Aus Beckmanns Tagebüchern		83	Die Gruppe COBRA. Programmatisches von Constant und Dotremont	163
Schwitters ›Kunstgeschichte‹		88	Calder und die abstrakte Tradition	171
Paul Klee in Bern		91	Modern Art in Your Life	173
Kandinsky und die konkrete Kunst		93	Atelier für abstrakte Kunst. Polemik gegen den neuen Akademismus	175
Die Emigranten in Grasse. Arp über Magnelli		95	Das Unbekannte in der Kunst	180
Mondrians Wandlung		97	Menschenbild und Moderne, Darmstädter Gespräch 1950	183

Zum Denkmal des unbekanntem politischen Gefangenen	184	Oldenburg: »Ich bin für eine Kunst . . . «	263
Galerie des Epochenstils: Haftmann zur documenta II	196	New York am Beginn der sechziger Jahre: Bild und Skulptur als »Spezifisches Objekt«	267
Schaumaler Mathieu	204	Eine Selbstbefragung des Künstlers: Carl Andre	279
Rezipierte Avantgarde: Saura über Pollock	206	LeWitts »Sätze über konzeptuelle Kunst«	280
Ad Reinhardts Regeln für eine neue Akademie	209	Westküste: Avantgarde und Regionalismus	282
Bacon und van Gogh	212	Kunst der sechziger Jahre und das Museum	284
Höhepunkte und Kollaps: Weltausstellung, Biennale, documenta	217	Erweiterung des Kunstbegriffs. Beuys: Lebenslauf – Werklauf	293
Die vermittelte Avantgarde: Polemik im »Stern« 1958	220	Schreier unter Schimpfern, Lebenslauf Dieter Roth	296
Wurzeln des Vorurteils	223	Ein Polizeibericht und andere Texte zum Wiener Aktionismus: Brus, Muehl, Nitsch	299
Eine »Bilanz der Freiheit«	224	Moral und Gesellschaftskritik: Kienholz, Thek, Fahlström	306
Zwischen Fortschritt und Verweigerung.		Der Mensch, durch genetische Verbesserung ästhetisiert: Schoeffers Zukunftsvision	308
Ausstieg aus dem Bild, Wiederkehr der Außenwelt	234	Dokumente von Erdsulpturen, Skulptur als Prozeß	310
Sensibilität der Selbsterfahrung, Grenzen der Ausstellbarkeit	284	Entmaterialisierung und Konzept	315
Avantgarde und Zeitgeschichte	306	Ein Auszug aus dem Salon de la Jeune Peinture 1967	318
Prozesse der Erweiterung	310	Mario Merz: 1968 – »was tun?«	321
Das Angebot des Künstlers	326	Das Angebot des Künstlers	326
Ein Modell des Protests: München 1958	225	Anmerkungen	328
Außenseiter in Alba: Merz über Gallizio	226	Ausstellungsplan	330
Brock zur »Endlosen Linie« in Hamburg	228	Katalog	332
Aktion, Destruktion, Werk: Die Gutai-Gruppe	229	Leihgeber	333
Rauschenberg und Johns	232	Werkverzeichnis	336
Bilanz der Zeitwende	234	Filmkonzept	496
»This is Tomorrow«. Programm der Londoner Ausstellung 1956.	239	Textnachweise	511
Manifeste der Neuen Realisten	242	Abbildungsnachweis	514
Zero als Neuer Idealismus	252	Register	519
Kaprow. Happening in New York	254		
Fluxus. Neo-Dada in der Musik	257		
Vostells »Cityrama«, Köln 1961.	261		